

ATEM Mini Pro

Preguntas frecuentes

Blackmagicdesign 





P ¿Qué es el modo de detección automática en los ajustes del formato?

R Todos los modelos ATEM Mini configuran automáticamente el formato de la señal principal para que coincida con el de la primera fuente detectada, sin necesidad de que el usuario lo haga. Para ello, basta con conectar la cámara a la entrada 1. El formato de las demás fuentes se ajustará según el empleado por dicha cámara. De todas maneras, es posible seleccionar otro formato específico en los ajustes del mezclador.

P ¿Es necesario que todas las fuentes tengan el mismo formato?

R El mezclador permite convertir las señales recibidas en cualquier formato HD, por ejemplo, 720p, 1080i o 1080p, para que coincida con el de la señal transmitida a través de la salida principal. En el modo de detección automática, el formato de la fuente recibida mediante la entrada 1 es el que determina el funcionamiento del mezclador.

P ¿Puedo conectar un equipo informático a las entradas HDMI?

R Sí. Las entradas HDMI del mezclador son compatibles con las resoluciones más utilizadas en equipos informáticos, a una frecuencia máxima de 60 Hz.

P ¿Es posible alimentar el mezclador mediante el puerto USB-C?

R No, ya que solo es compatible con conexiones USB 3.0 y USB-C para el uso de cámaras web. Este puerto brinda compatibilidad con una variedad más amplia de equipos informáticos, pero no cuenta con la potencia suficiente para alimentar el dispositivo.

P ¿Puedo utilizar el mezclador sin un equipo informático?

R Sí. Es posible utilizar el dispositivo sin conectarlo a un equipo informático, mediante los botones del panel frontal. Este incluye controles para mezclar el audio y

ajustar el formato automáticamente. La señal se emite a través de la salida HDMI. Además, los ajustes y la clave de la transmisión se almacenan en el mezclador, a fin de que esté listo para transmitir en cualquier momento.

P ¿Cuál es el nivel de las entradas de audio (línea o micrófono)?

R Es posible seleccionar un nivel de línea o micrófono para ambas entradas de audio analógico.

P ¿Puedo programar secuencias de control complejas para que el mezclador las ejecute?

R El programa ATEM Software Control permite crear y ejecutar macros. Al igual que la configuración del mezclador, estas se pueden guardar y utilizar en otras unidades ATEM Mini Pro o incluso en modelos de mayor tamaño.

P ¿Este modelo incluye una función de visualización simultánea?

R El mezclador cuenta con una opción que permite supervisar las fuentes, el programa y el anticipo en un solo televisor o monitor HDMI. Además, es posible ver el contenido del reproductor multimedia y el estado de la transmisión y de la grabación en las unidades de almacenamiento, así como los niveles del audio. Esto brinda la posibilidad de comprobar la emisión y la grabación junto con las demás señales en una misma pantalla.

P ¿Cómo puedo ver una fuente antes de emitirla al aire?

R Basta con asignar la función de visualización simultánea a la salida HDMI para ver un anticipo de todas las fuentes e incluso el contenido del reproductor multimedia en una sola pantalla. Además, al seleccionar el modo Programa/Anticipo desde el programa ATEM Software Control, es posible ver una señal en forma previa a su emisión al aire. Este modelo también brinda la oportunidad de previsualizar transiciones con el propósito de comprobarlas antes de llevarlas a cabo.

P **¿El programa de control es gratuito?**

R Sí. El programa ATEM Software Control es gratuito y funciona en equipos Mac y Windows. Puede descargarse desde la página de soporte técnico de nuestro sitio web, y basta con instalarlo en el equipo informático conectado al mezclador mediante el puerto USB. Generalmente, se utiliza a través de una red Ethernet si existen varios usuarios. Sin embargo, en el caso de este modelo, también es posible hacerlo por medio de la conexión USB, sin necesidad de preocuparse por los ajustes de red.

P **¿Puedo usar discos USB-C externos con este modelo?**

R Sí. Este modelo permite grabar la transmisión directamente en distintos tipos de unidades de almacenamiento externas, inclusive discos duros mecánicos económicos. El material grabado es una copia exacta de los archivos H.264 con audio AAC utilizados al transmitir, y su calidad puede ajustarse desde el programa ATEM Software Control. De esta forma, es posible subirlo directamente a plataformas tales como YouTube y Vimeo. Por otra parte, el mezclador brinda la oportunidad de emplear varios discos simultáneamente para grabar durante períodos prolongados sin interrupciones, por ejemplo, hasta cuatro unidades SSD al conectar un dispositivo Blackmagic MultiDock.

P **¿Cómo inicio o detengo la grabación en discos USB-C externos?**

R El panel frontal del mezclador incluye un botón (REC) que permite comenzar o detener la grabación de la señal principal en el disco USB-C. Encima de este, hay un indicador que se enciende de color verde si la unidad está formateada y lista para utilizar, o de rojo al grabar. Asimismo, a tal fin, es posible emplear el programa ATEM Software Control.

P **¿Puedo comprobar el tiempo de grabación restante en mi disco USB-C externo?**

R El modo de visualización simultánea cuenta con una ventana específica que muestra el estado de la grabación en discos externos mediante el puerto USB-C, con un contador para la duración y diversos indicadores que permiten comprobar las unidades conectadas, su nombre, el espacio disponible y el tiempo restante. Al utilizar dos discos simultáneamente, el indicador correspondiente al empleado para la grabación se encenderá de color rojo.

P **¿Puedo transmitir en directo mediante una red Ethernet con este modelo?**

R El mezclador permite transmitir en directo por YouTube, Facebook y Twitch mediante el protocolo RTMP. El motor de transmisión integrado ha sido optimizado con el propósito de lograr una mejor calidad de compresión y una mayor fluidez sin omitir fotogramas. Además, la configuración es mucho más simple, y hay un archivo XML con ajustes adicionales que permite añadir otros servicios de difusión.

Por otra parte, es posible emplear el puerto USB para conectar un equipo informático y transmitir en directo a través de distintas aplicaciones, por ejemplo Skype y Zoom, o programas como OBS.

P **¿Puedo utilizar OBS o programas similares?**

R Sí. Este modelo es compatible con OBS y otros programas de transmisión similares, al igual que la versión ATEM Mini. Sin embargo, cabe destacar que al grabar en un disco externo, el puerto USB no estará disponible. En este caso, es recomendable transmitir directamente a través de una red Ethernet.

P **¿Cómo se comprueba la conexión y la calidad de la transmisión?**

R El modo de visualización simultánea de este modelo cuenta con una ventana que indica el estado de la transmisión, la velocidad de transferencia de datos y la memoria caché, así como el nombre de la plataforma utilizada en la parte inferior de la misma para brindar una confirmación visual.

P **¿Puedo ajustar la calidad de la transmisión según la velocidad disponible en Internet?**

R Si el ancho de banda es limitado, es posible seleccionar uno de los ajustes de calidad disponibles según la velocidad de la conexión:

- Alta (entre 6 y 9 Mb/s)
- Media (entre 4.5 y 7 Mb/s)
- Baja (entre 3 y 4.5 Mb/s)

La calidad predeterminada es alta. Para cada una de estas opciones, hay dos velocidades de transmisión. La más baja se emplea con frecuencias de imagen de 24p, 25p y 30p, mientras que la más alta corresponde a valores de 50p y 60p. Por ejemplo, al seleccionar una calidad alta para transmitir una señal en formato 1080p24, la velocidad de transmisión será de 6 Mb/s.

P **¿Cuáles son las velocidades de transmisión si solo quiero grabar la señal principal mediante el puerto USB-C?**

R Para grabar solamente, o si el ancho de banda permite transmitir con mayor calidad, hay tres velocidades de transmisión disponibles basadas en los ajustes del grabador HyperDeck Studio Mini.

- Alta (entre 45 y 70 Mb/s)
- Media (entre 25 y 45 Mb/s)
- Baja (entre 12 y 20 Mb/s)

La velocidad de transmisión empleada en cada ajuste de calidad dependerá del formato de funcionamiento del mezclador. La más baja se emplea con frecuencias de imagen de 24p, 25p y 30p, mientras que la más alta corresponde a valores de 50p y 60p.

P **¿Puedo grabar y transmitir simultáneamente?**

R Sí, es posible hacerlo. Cabe señalar que la calidad de la grabación estará determinada por el ajuste seleccionado para la transmisión. Por lo tanto, es preciso elegir una calidad alta al transmitir si se desea que las imágenes grabadas tengan una mayor nitidez. Recomendamos probar diferentes ajustes a fin de escoger el más apropiado en cada caso. Vale notar que las frecuencias de imagen más bajas requieren una menor transferencia de datos, lo cual podría resultar conveniente. Al emplear una calidad inferior, el mezclador reducirá automáticamente la frecuencia de las fuentes HDMI.

P **¿Puedo utilizar el puerto USB-C para grabar en un disco externo y a la vez emplear el programa ATEM Software Control?**

R Si el puerto USB-C del mezclador se encuentra conectado a un disco externo para grabar y se desea emplear el programa ATEM Software Control, será necesario conectar el dispositivo a un equipo informático mediante un cable de red Ethernet. El programa mostrará un cuadro de diálogo que permite seleccionar el mezclador que se desea conectar y buscará la unidad en la red automáticamente. Esto brinda la oportunidad de utilizar la conexión inalámbrica del equipo informático para la transmisión en directo.

ATEM Mini Pro: Preguntas frecuentes

P ¿Es posible alimentar la unidad mediante una batería?

R Sí. Todos los modelos ATEM Mini pueden alimentarse mediante una batería externa para corriente continua de 12 V y 18 W.

P ¿Este modelo sincroniza las fuentes conectadas a cada entrada?

R Sí. Además de convertir las fuentes y ajustar su definición, cada entrada dispone de una función de sincronización que permite alternar entre ellas sin saltos en la imagen y evita la necesidad de emplear otros equipos con generadores de sincronismos. Esto brinda compatibilidad con cualquier señal HDMI.

P ¿Es posible configurar la función de imágenes simultáneas (PIP)?

R Sí. Aunque los botones del panel de control permiten mostrar imágenes simultáneas en posiciones fijas, el programa ATEM Software Control brinda la posibilidad de moverlas, recortarlas y ajustar su tamaño. Además, las macros facilitan el uso de bordes, sombras y efectos visuales digitales, al igual que en los demás modelos ATEM.

P ¿Es posible controlar el mezclador mediante otros dispositivos o programas de terceros?

R Este mezclador utiliza el protocolo de control para productos ATEM, de manera que es posible manejarlo mediante dispositivos tales como el modelo ATEM 1 M/E Advanced Panel. A su vez, puede controlar otros equipos, por ejemplo, los grabadores HyperDeck, a fin de iniciar la grabación o la reproducción de forma remota. Con respecto a los productos de terceros, recomendamos verificar su compatibilidad previamente.

P ¿Puedo crear mis propios gráficos y utilizarlos con este modelo?

R Sí, es posible superponer cualquier gráfico con un canal alfa sobre la señal principal. Esto permite utilizar logotipos personalizados. La memoria del mezclador tiene capacidad para 20 imágenes fijas.

P ¿Puedo utilizar el mezclador para insertar gráficos?

R Sí, importando el gráfico con el canal alfa desde el panel multimedia del mezclador y seleccionándolo al emplear el compositor para superponerlo a la señal al aire. Al utilizar dos fuentes HDMI para el fondo y el primer plano y un compositor posterior, es posible superponer imágenes en directo. Por otra parte, se pueden realizar composiciones por crominancia combinando una fuente HDMI con un fondo verde. Esto permite crear títulos animados con facilidad.

P ¿Qué cable preciso para conectar el mezclador al equipo informático?

R El mezclador incluye un puerto USB-C, por lo cual es posible utilizar cualquier cable para este tipo de conexiones o un adaptador USB-C a USB 3.0. De manera alternativa, ambos dispositivos pueden conectarse directamente a través de un cable Ethernet, o a un conmutador para este tipo de redes.

P ¿Es posible utilizar la función de imágenes simultáneas y realizar una superposición por crominancia al mismo tiempo?

R No es posible utilizar ambas funciones simultáneamente. El mezclador dispone de un solo compositor para superposiciones previas que puede emplearse en efectos con imágenes simultáneas (PIP) o superposiciones por crominancia.

