

Blackmagic URSA Broadcast G2



La nueva Blackmagic URSA Broadcast G2 es un modelo de alta gama diseñado para transmitir por medios tradicionales o Internet. Su diseño permite utilizarla como una cámara cinematográfica digital 6K o en estudios y producciones en resolución 4K, y brinda la oportunidad de grabar en tarjetas SD, UHS-II, CFast 2.0 o discos externos, en formatos habituales como H.265, ProRes y Blackmagic RAW. Incluso es posible cambiar la montura. Ninguna otra cámara ofrece tanta flexibilidad.

Características de la cámara

Tamaño efectivo del sensor

0.67 cm (2/3 de pulgada) al usar la montura B4 4K

Tamaño efectivo del sensor:
23.10 mm x 12.99 mm

Tipo de montura

B4 0.67 cm (2/3 de pulgada) instalada
Montura EF activa incluida

Control del objetivo

Control electrónico mediante conector profesional de 12 pines. Control a través de los pines de la montura EF al usar la versión URSA Mini Pro EF con objetivos compatibles.

Corrección del objetivo

Corrección de la aberración cromática en la cámara al usar objetivos compatibles.

Rango dinámico

13 pasos

ISO nativo dual

Ganancia de 0 dB y 18 dB

Sensibilidad a 0 dB de ganancia

f11 en 2160p59.94.

f12 en 2160p50.

a 2000 lux con 89.9 % de reflectancia. Pérdida lumínica adicional de 1.1 pasos al usar la montura B4 4K.

Relación señal/ruido

64.62 dB a 2160p

Área del sensor reducida de 5.3K a UHD

Filtros de densidad neutra

integrados

Una rueda de filtros con cuatro opciones: transparente, 2 pasos, 4 pasos y 6 pasos.

Enfoque

Botón para activar el indicador de enfoque y la función de enfoque automático en objetivos compatibles con servomecanismo. Es posible mantener presionada una zona de la pantalla para determinar el área de enfoque y activar el enfoque automático.

Control del diafragma

Rueda y control táctil para ajuste manual en objetivos electrónicos. Botón para ajuste automático instantáneo en objetivos compatibles que evita la pérdida de información en el modo Film. Valor promedio de autoexposición para escenas en modos Video y Extended Video.

Dimensiones de la pantalla

4 pulgadas

Tipo de pantalla

Pantalla táctil capacitiva de cristal líquido.

Controles

Menús en pantalla táctil de 4 pulgadas. Botones físicos para otros controles, 3 botones programables y otros 2 (VTR y RET) en objetivos compatibles.

Resoluciones y frecuencias de**imagen en ProRes**

3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s
ajustada a partir de un área reducida
del sensor (UHD o 5.3K)

3840 x 2160 (UHD) hasta 50 f/s
ajustada a partir de la totalidad
del sensor

1920 x 1080 (HD) hasta 120 f/s
ajustada a partir de un área reducida
del sensor de 2.7K

1920 x 1080 (HD) hasta 60 f/s
ajustada a partir de un área reducida
del sensor (UHD o 5.3K)

1920 x 1080 (HD) hasta 50 f/s
ajustada a partir de la totalidad
del sensor

Resoluciones y frecuencias de**imagen en H.265**

3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s
ajustada a partir de un área reducida
del sensor (UHD o 5.3K)

3840 x 2160 (UHD) hasta 50 f/s
ajustada a partir de la totalidad
del sensor

Resoluciones y frecuencias de**imagen en H.264**

1920 x 1080 (HD) hasta 60 f/s
ajustada a partir de un área reducida
del sensor (UHD o 5.3K)

1920 x 1080 (HD) hasta 50 f/s
ajustada a partir de la totalidad
del sensor

Resoluciones y frecuencias de**imagen en Blackmagic RAW**

6144 x 3456 (6K) hasta 50 f/s
6144 x 2560 (6K 2.4:1) hasta 60 f/s
5376 x 3024 (5.3K 16:9) hasta 60 f/s
3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamórfico)
hasta 60 f/s

3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s

1920 x 1080 (HD) hasta 150 f/s

Frecuencias de imagen**(reproducción)**

23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94
y 60 f/s.

Frecuencias de imagen
independientes de hasta 60p en UHD
y 150p en HD.

Compatibilidad con metadatos

Los datos de objetivos B4
electrónicos se completan
automáticamente. Guardado
automático de información sobre los
ajustes de cámara y la claqueta
virtual, por ejemplo, el nombre del
proyecto, el número de escena, la
toma y las notas especiales.

Código de tiempo

Contador extremadamente preciso.
Desfasaje de 1 fotograma
cada 8 horas.

Conexiones**Entradas de video SDI**

1

Salidas de video SDI

1

Salidas de monitorización (SDI)

1

Velocidades de transmisión SDI

1.5 Gb/s, 3 Gb/s, 6 Gb/s, 12 Gb/s

Entradas de audio analógico

2 x XLR para señales a nivel de línea
o micrófono y audio AES digital.

Modo de alimentación
fantasma disponible.

Salidas de audio analógico

1 x 3.5 mm para auriculares.

Compatible con auriculares similares
a los empleados con
teléfonos iPhone.

Entrada para señales de referencia

Tri-level Sync, Black Burst y código
de tiempo.

Control del objetivo

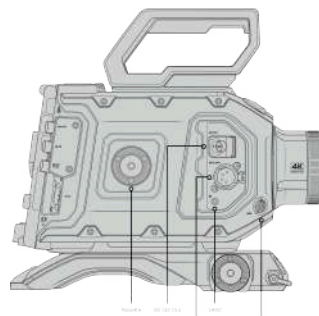
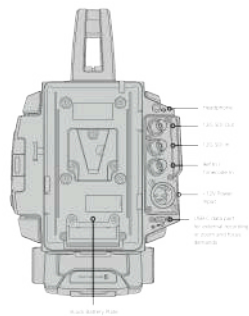
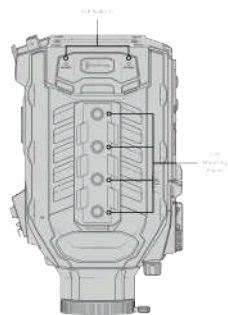
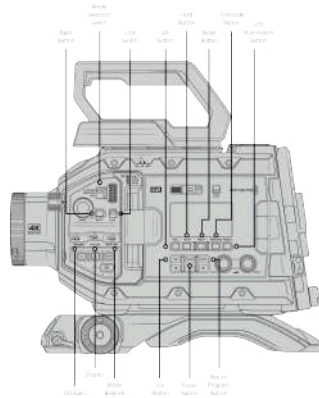
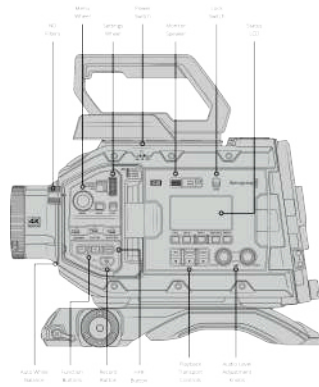
1 conector Hirose de 12 pines para
el objetivo

Control remoto

1 x LANC de 2.5 mm para comenzar
y detener la grabación o controlar el
enfoque y la apertura del diafragma
en objetivos compatibles.

Interfaz informática

1 x USB-C 3.1 de segunda generación
con suministro de alimentación para
grabar en unidades externas
y conectar los dispositivos Blackmagic
Focus y Zoom Demand. 1 x USB-C
para actualizar la cámara.



Audio

Micrófono

Micrófono estéreo integrado.

Altavoz integrado

1 x altavoz monoaural.

Formatos compatibles

Formatos SD

No disponible

Formatos HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Formatos UHD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformidad SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424M,
SMPTE 425M nivel A y B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,
SMPTE 2082-1 y SMPTE 2082-10

Muestreo de audio SDI

48 kHz y 24 bits

Almacenamiento

Almacenamiento

2 ranuras para tarjetas CFast 2.0,
2 ranuras para tarjetas SD UHS-II,
1 puerto de expansión USB-C 3.1 de
segunda generación con suministro
de alimentación para grabar en
unidades externas.

Consulta el manual o la nota informativa en www.blackmagicdesign.com/es/support para obtener más información sobre unidades compatibles.

Sistema de archivos

Sistema de archivos ExFAT (Windows/
Mac) o HFS+ (Mac).

Códecs compatibles

Códecs

Apple ProRes 422 HQ,
Apple ProRes 422,
H.265 SDI (10-bit 4:2:2),
H.265 High (10-bit 4:2:0),
H.265 Medium (10-bit 4:2:0),
H.265 Low (10-bit 4:2:0),
H.264 SDI (10-bit 4:2:2),
H.264 High (8-bit 4:2:0),
H.264 Medium (8-bit 4:2:0),
H.264 Low (8-bit 4:2:0),
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

Control

Control externo

Control de objetivos compatibles mediante los accesorios Blackmagic Zoom Demand y Blackmagic Focus Demand, Blackmagic SDI Control Protocol, control a través de dispositivos iPad mediante Bluetooth, 1 x LANC de 2.5 mm para controlar el objetivo y la grabación.

Etalonaje

Etalonaje

DaVinci YRGB.

Comunicación y luz piloto

Comunicación

Canales SDI 15/16. Compatible con auriculares para teléfonos iPhone.

Indicador de cámara al aire

Luz indicadora en la pantalla LCD y en los dispositivos URSA Viewfinder y URSA Studio Viewfinder.

Características de almacenamiento

Soportes de grabación

2 x CFast 2.0

2 x SD UHS-II

1 x puerto de expansión USB-C de alta velocidad para unidades externas.

SSD de 2.5 pulgadas mediante el grabador URSA Mini Recorder (opcional).

Velocidades de transferencia

Velocidades de almacenamiento basadas en una frecuencia de 30 f/s.

6144 x 3456 (6K)	3840 x 2160 (Ultra HD)
Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s	Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s	H.265 SDI - 12.3 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s	H.265 High - 10.8 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 242 a 483 MB/s	H.265 Medium - 7.8 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 162 a 387 MB/s	H.265 Low - 3.2 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 108 a 277 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 65 a 162 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 77 MB/s
6144 x 2560 (6K 2.4:1)	Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 96 a 190 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 64 a 153 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 43 a 109 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 180 a 359 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 26 a 64 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 120 a 287 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW Q3 - 80 a 205 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 49 a 120 MB/s	Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
5376 x 3024 (5.3K 16:9)	H.264 SDI - 7.0 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 248 MB/s	H.264 High - 5.6 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 149 MB/s	H.264 Medium - 3.2 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 94 MB/s	H.264 Low - 1.8 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 63 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 19 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 186 a 371 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 12 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 125 a 297 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 7.8 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 84 a 213 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 5.2 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 51 a 125 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 23 a 47 MB/s
3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamórfico)	Blackmagic RAW Q1 - 16 a 37 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 177 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 10 a 27 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 6 a 16 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s	
Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s	
Blackmagic RAW Q0 - 133 a 265 MB/s	
Blackmagic RAW Q1 - 89 a 212 MB/s	
Blackmagic RAW Q3 - 60 a 152 MB/s	
Blackmagic RAW Q5 - 36 a 89 MB/s	

Las velocidades de transferencia en el modo de calidad constante son solo indicativas.

Nótese que las velocidades de transferencia reales dependen de la complejidad de la imagen.

Formatos de grabación

ProRes 3840 x 2160 y 1920 x 1080 con cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada.

H.265 3840 x 2160 con cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada.

H.264 1920 x 1080 con cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada.

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 3:1, 5:1, 8:1 y 12:1 a 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5376 x 3024, 3728 x 3104, 3840 x 2160 y 1920 x 1080 con grabación de 12 bits no lineales en cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada integrada en los metadatos.

Soporte informático

Programas incluidos

Blackmagic OS

DaVinci Resolve Studio para Mac y Windows con clave de activación.

Blackmagic Camera Setup

Blackmagic RAW Player

Blackmagic RAW QuickLook Plugin

Blackmagic RAW SDK

Blackmagic RAW Speed Test

Sistemas operativos



Mac 10.15 Catalina,
Mac 11.1 Big Sur o posterior



Windows 10 de 64 bits.

Requisitos energéticos

Fuente de alimentación

1 fuente externa (12 V CC, 100 W) con entrada IEC C14 (100-240 V CA, 50/60 Hz).

Toma de alimentación externa

1 x XLR de 4-pines para baterías o redes de suministro eléctrico.

1 conector Molex de 12 pines debajo del soporte trasero para baterías.

Salida de alimentación

XLR +12 V de 4 pines regulada en el lateral de la cámara.

D-Tap +12 V regulada en el soporte para baterías V-Lock.

Alimentación

Montura en la parte trasera de la cámara compatible con soportes para baterías tipo V-Lock o Gold Mount.

Accesorios

Accesorios opcionales

Blackmagic URSA Viewfinder
Blackmagic URSA Studio Viewfinder
Blackmagic Camera Fiber Converter
Blackmagic Studio Fiber Converter
Blackmagic URSA Mini Pro PL mount
Blackmagic URSA Mini Pro F mount
Blackmagic URSA Mini Mic Mount
Blackmagic URSA Mini Recorder
Blackmagic URSA Gold Battery Plate

Especificaciones físicas



Especificaciones ambientales

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Temperatura de almacenamiento

-20 °C a 45 °C (-4 °F a 113 °F)

Humedad relativa

0 % a 90 % sin condensación

Artículos incluidos

Blackmagic URSA Broadcast G2
Montura B4 4K instalada
Tapa protectora para la montura B4
Montura EF con tapa protectora
Soporte para baterías V-Lock instalado
Fuente de alimentación URSA (12 V, 100 W)
URSA Mini Shoulder Pad
Manija superior y tapa de goma URSA Mini
Soporte para visores
2 tornillos de 6.35 mm (1/4 in) para la base
2 tornillos largos de 6.35 mm (1/4 in) para la manija superior
2 tornillos cortos de 6.35 mm (1/4 in) para la manija superior
8 tornillos para la montura EF
4 tornillos de repuesto para el soporte para baterías V-Lock
Sobre de bienvenida con código QR para actualizar el sistema operativo de la cámara
Sobre con información de DaVinci Resolve Studio
Clave de activación para DaVinci Resolve Studio

Garantía

12 meses de garantía limitada
otorgada por el fabricante

El contenido de este sitio web es propiedad de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2021. Todos los derechos reservados. Todas las marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Los precios de venta recomendados no incluyen impuestos ni portes de envío locales. Este sitio web utiliza servicios de remarketing a fin de mostrar anuncios en otros sitios a personas que ya nos visitaron. Esta función se puede desactivar en cualquier momento desde la configuración de cookies. [Política de privacidad](#)

Distribuidor autorizado