



Cámara sin espejo Full Frame LUMIX S DC-S1H

TIPO	Tipo	Cámara digital de objetivo intercambiable sin espejo		
	Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC*/tarjeta de memoria SDXC* *Compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90.		
	Soporte del objetivo	Soporte en L		
SENSOR DE IMAGEN	Tipo	Sensor CMOS (35,6 mm x 23,8 mm) de fotograma completo de 35 mm		
	Píxeles efectivos de la cámara/píxeles totales	24,20 megapíxeles/25,28 megapíxeles		
	Relación de aspecto/filtro de color	3:2/filtro de color primario		
	Sistema de reducción del polvo	Filtro de ondas supersónicas		
LATITUD	LATITUD	Más de 14 paradas (V-Log)		
IMAGEN FIJA	Formato del archivo de grabación	Imagen fija	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, Foto HLG (CTA-2072)	
		FOTO 6K***/FOTO 4K***	FOTO 6K: MP4 (H.265/HEVC, formato de audio: AAC [2 canales]) FOTO 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, formato de audio: AAC [2 canales]) Imágenes fijas extraídas: JPEG (DCF, Exif 2.31)	
	Relación de aspecto	Relación de aspecto	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1	
	Tamaño de archivo (píxeles)	Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 3:2	6000 x 4000 (L)/4272 x 2848 (M)/3024 x 2016 (S)/12000 x 8000 (XL)* *Modo de alta resolución. Archivo RAW. 5184 x 3456 (FOTO 6K)/3504 x 2336 (FOTO 4K)/5984 x 4000 (FOTO HLG de resolución completa) /3232 x 2160 (FOTO HLG, Resolución 4K)	
		Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 4:3	5328 x 4000 (L)/3792 x 2848 (M)/2688 x 2016 (S)/10656 x 8000 (XL)* *Modo de alta resolución. Archivo RAW. 4992 x 3744 (FOTO 6K)/3328 x 2496 (FOTO 4K)/5312 x 3984 (FOTO HLG de resolución completa) /2880 x 2160 (FOTO HLG, Resolución 4K)	
		Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 16:9	6000 x 3368 (L)/4272 x 2400 (M)/3024 x 1704 (S)/12000 x 6736 (XL)* *Modo de alta resolución. Archivo RAW. 3840 x 2160 (FOTO 4K)/5888 x 3312 (FOTO HLG de resolución completa) /3840 x 2160 (FOTO HLG, Resolución 4K)	
		Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 1:1	4000 x 4000 (L)/2848 x 2848 (M)/2016 x 2016 (S)/8000 x 8000 (XL)* *Modo de alta resolución. Archivo RAW. 2880 x 2880 (FOTO 4K)/4000 x 4000 (FOTO HLG de resolución completa) /2144 x 2144 (FOTO HLG, Resolución 4K)	
Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 65:24		6000 x 2208 (L)		

		Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 2:1	6000 x 3000 (L)
		Al utilizar objetivos Súper de 35 mm (APS-C) con una relación de aspecto 3:2	3888 x 2592 (L)/2784 x 1856 (M)/1968 x 1312 (S)/3504 x 2336 (FOTO 4K)
		Al utilizar objetivos Súper de 35 mm (APS-C) con una relación de aspecto 4:3	3536 x 2656 (L)/2560 x 1920 (M)/1840 x 1376 (S)/3328 x 2496 (FOTO 4K)
		Al utilizar objetivos Súper de 35 mm (APS-C) con una relación de aspecto 16:9	4064 x 2288 (L)/2816 x 1584 (M)/1920 x 1080 (S)/3840 x 2160 (FOTO 4K)
		Al utilizar objetivos Súper de 35 mm (APS-C) con una relación de aspecto 1:1	2656 x 2656 (L)/1920 x 1920 (M)/1376 x 1376 (S)/2880 x 2880 (FOTO 4K)
	Calidad de la imagen		RAW / RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard
	Espacio de color		sRGB, Adobe RGB
PELÍCULA	Formato del archivo de grabación		MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Formato de audio: LPCM (2ch 48kHz/16 bits, 48kHz/24 bits*, 96kHz/24 bits*)) *Si se instala el dispositivo DMW-XLR1 (se vende por separado). MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Formato de audio: AAC [2 canales]) AVCHD progresivo, AVCHD (formato de audio: Dolby Audio [2 canales])
	Frecuencia del sistema		59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz
	MOV*** El sonido de alta resolución solo puede seleccionarse cuando se utiliza el dispositivo DMW-XLR1 (se vende por separado).	Fotograma completo a 59,94 Hz	[6K] 5952 x 3968 (3:2) 23,98p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [5,4K] 5376 x 3584 (3:2) 29,97p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [5,9K] 5888 x 3312 29,97p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [5,9K] 5888 x 3312 23,98p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [C4K] 4096 x 2160 29,97p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [C4K] 4096 x 2160 23,98p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [4K] 3840 x 2160 29,97p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [4K] 3840 x 2160 23,98p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 119,88p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-

	<p>4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 59,94i y 100 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*50 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 47,95p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>
<p>Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 59,94 Hz</p>	<p>[C4K] 4096x2160 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [C4K] 4096x2160 59.94p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) [C4K] 4096x2160 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [C4K] 4096x2160 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [C4K] 4096x2160 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [4K] 3840x2160 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [4K] 3840x2160 59.94p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) [4K] 3840x2160 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [4K] 3840x2160 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [4K] 3840x2160 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [Anamorphic 4K] 3328x2496 (4:3) 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [Anamorphic 4K] 3328x2496 (4:3) 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [Anamorphic 4K] 3328x2496 (4:3) 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [FHD] 1920x1080 119.88p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *When Super 35mm is selected. HLG is selectable. [FHD] 1920x1080 59.94p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [FHD] 1920x1080 59.94i, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [FHD] 1920x1080 47.95p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [FHD] 1920x1080 29.97p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable. [FHD] 1920x1080 23.98p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP)* / 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, High-Res Audio) *HLG is selectable.</p>
<p>Fotograma completo a 50,00 Hz</p>	<p>[5,4K] 5376 x 3584 (3:2) 25,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [5,9K] 5888 x 3312 25,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG. [C4K] 4096 x 2160 25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>

	<p>[4K] 3840 x 2160 25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 100,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00i y 100 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*50 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>
Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 50,00 Hz	<p>[C4K] 4096 x 2160 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[C4K] 4096 x 2160 50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)</p> <p>[C4K] 4096 x 2160 25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)</p> <p>[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 100,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Cuando se selecciona Súper de 35 mm. Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00i y 100 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*50 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>
Fotograma completo a 24,00 Hz	<p>[6K] 5952 x 3968 (3:2) 24,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[5,9K] 5888 x 3312 24,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[C4K] 4096 x 2160 24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 48,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 24,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>
Súper de 35 mm/Píxel a píxel a	<p>[C4K] 4096 x 2160 48,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>

	24,00 Hz	<p>[C4K] 4096 x 2160 24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 48,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 48,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 48,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 24,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.</p>
MP4***	Fotograma completo a 59,94 Hz	<p>[4K] 3840 x 2160 29,97p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p>
	Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 59,94 Hz	<p>[4K] 3840 x 2160 59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 29,97p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p>
	Fotograma completo a 50,00 Hz	<p>[4K] 3840 x 2160 25,00p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p>
	Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 50,00 Hz	<p>[4K] 3840 x 2160 50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p> <p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)</p>

			(H.264/MPEG-4 AVC y AAC) [Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		Fotograma completo/Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 24,00 Hz	-
AVCHD progresivo***/AVCHD***	Fotograma completo/Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 59,94 Hz		[Full HD] 1920 x 1080 59,94p (la salida del sensor es de 59,94 fps) y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby) [Full HD] 1920 x 1080 59,94i (la salida del sensor es de 59,94 fps) y 17 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby) [Full HD] 1920 x 1080 59,94i (la salida del sensor es de 29,97 fps) y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby) [Full HD] 1920 x 1080 23,98p (la salida del sensor es de 23,98 fps) y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby)
	Fotograma completo/Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 50,00 Hz		[Full HD] 1920 x 1080 50,00p (la salida del sensor es de 50,00 fps) y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby) [Full HD] 1920 x 1080 50,00i (la salida del sensor es de 50,00 fps) y 17 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby) [Full HD] 1920 x 1080 50,00i (la salida del sensor es de 25,00 fps) y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby)
	Fotograma completo/Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 24,00 Hz		-
Tiempo de grabación continua	Tiempo de grabación continuo (película)***		AVCHD [FHD/60p]: aprox. 160 minutos (Fotograma completo), 140 minutos (Súper de 35 mm) y 150 minutos (Píxel a píxel) *Cuando se utiliza S-R24105. Cuando la batería está cargada por completo. MP4 [4K/60p]: aprox. 120 minutos (Súper de 35 mm y Píxel a píxel) *Cuando se utiliza S-R24105. Cuando la batería está cargada por completo. MOV [C4K/24p/4:2:2 de 10 bits/ALL-Intra]: aprox. 130 minutos (Fotograma completo, Súper de 35 mm y Píxel a píxel) *Cuando se utiliza S-R24105. Cuando la batería está cargada por completo.
Tiempo de grabación real	Tiempo de grabación real (película)***		AVCHD [FHD/60p]: aprox. 80 minutos (Fotograma completo), 70 minutos (Súper de 35 mm) y 75 minutos (Píxel a píxel) *Cuando se utiliza S-R24105. Cuando la batería está cargada por completo. MP4 [4K/60p]: aprox. 60 minutos (Súper de 35 mm y Píxel a píxel) *Cuando se utiliza S-R24105. Cuando la batería está cargada por completo. MOV [C4K/24p/4:2:2 de 10 bits/ALL-Intra]: aprox. 65 minutos (Fotograma completo, Súper de 35 mm y Píxel a píxel) *Cuando se utiliza S-R24105. Cuando la batería está cargada por completo.
VELOCIDAD DE FOTOGRAMAS VARIABLE	MOV***	Fotograma completo a 59,94 Hz	[Full HD] 1920 x 1080 59,94p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* [Full HD] 1920 x 1080 29,97p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* [Full HD] 1920 x 1080 23,98p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.
		Súper de 35 mm a 59,94 Hz	[C4K] 4096 x 2160 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [C4K] 4096 x 2160 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (LPCM) [4K] 3840 x 2160 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 23,98p (la salida máxima del sensor es de

	<p>60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 59,94p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* [Full HD] 1920 x 1080 29,97p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* [Full HD] 23,98p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.</p>
Píxel a píxel a 59,94 Hz	<p>[C4K] 4096 x 2160 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [C4K] 4096 x 2160 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 29,97p (la salida máxima del sensor es de 50 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 23,98p (la salida máxima del sensor es de 48 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)</p>
Fotograma completo a 50,00 Hz	<p>[Full HD] 1920 x 1080 50,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* [Full HD] 1920 x 1080 25,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.</p>
Súper de 35 mm a 50,00 Hz	<p>[C4K] 4096 x 2160 25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 25,00p (la salida máxima del sensor es de 50 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 50,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* [Full HD] 1920 x 1080 25,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.</p>
Píxel a píxel a 50,00 Hz	<p>[C4K] 4096 x 2160 25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 25,00p (la salida máxima del sensor es de 50 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 24,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.</p>
Fotograma completo a 24,00 Hz	<p>[Full HD] 1920 x 1080 24,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.</p>
Súper de 35 mm a 24,00 Hz	<p>[C4K] 4096 x 2160 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 24,00p (la salida máxima del sensor es de</p>

		48 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 24,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)* *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con un número equivalente o superior a 151 fps.
	Píxel a píxel a 24,00 Hz	[C4K] 4096 x 2160 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K] 3840 x 2160 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 24,00p (la salida máxima del sensor es de 48 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) [Full HD] 1920 x 1080 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
	AVCHD progresivo***/AVCHD****	Fotograma completo/Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080 59,94i (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby) [Full HD] 1920 x 1080 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby)
		Fotograma completo/Súper de 35 mm/Píxel a píxel a 50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080 50,00i (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (Dolby)
VISOR VIEW FINDER	Tipo	Visor OLED Live View Finder
	Píxeles	Aprox. 5,76 millones de puntos
	Campo de visión/aumento	Aprox. 100 %/aprox. 0,78x con objetivo de 50 mm en infinito; -1,0 m-1, cuando la relación de aspecto está establecida en 3:2
	Punto de vista/ajuste de dioptrías	Aprox. 21 mm en infinito; -1,0 m-1/-4,0 - +2,0 (dioptrías)
	Sensor de ojos	Sí
	Velocidad de visualización	120 fps/60 fps
	Retardo del tiempo de visualización	Aprox. 0,005 segundos
MONITOR TRASERO	Tipo	Pantalla LCD TFT con control táctil estático
	Tamaño de la pantalla	Inclinación sin ángulos, 8,0 cm (3,2 pulgadas) y relación de aspecto 3:2
	Píxeles	Aprox. 2,33 millones de puntos
	Campo de visión	Aprox. 100 %
LCD DE ESTADO	LCD DE ESTADO	Monitor LCD monocromo de 1,8 pulgadas con 303 x 230 puntos (287 x 214 puntos de píxeles efectivos)
ENFOQUE	Tipo	Sistema de contraste AF
	Tecnología DFD	Sí
	Modo de enfoque	AFS (único)/AFC (continuo)/MF
	Modo AF	Detección automática (rostros, ojos, cuerpos, animales)/Seguimiento/225 áreas/Zona (vertical/horizontal)/Zona (cuadrada)/Zona (ovalada)/1 área +/-1 área/Precisión/Personalizado 1, 2, 3(Área táctil completa disponible) (Tamaño de fotograma AF escalable y posición AF flexible)

	Rango de detección AF	EV -6 - 20 (F1.4, equivalente a ISO 100, AFS)
	Configuración personalizada de AF	Sensibilidad AF, Sensibilidad de cambio de área de AF, Predicción de objeto en movimiento
	Luz de asistencia del AF	Sí
	Bloqueo AF	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AF
	Enfoque posterior/Apilamiento de enfoque	Sí / Sí
	Otros	AF-ON, AF del obturador, Liberación al pulsar a la mitad, Prioridad de obturador/enfoque, AF rápido, AF continuo (durante la grabación de una película), AF del sensor óptico, AF con características de señalar, AF+MF, Guía MF, Asistente MF, Asistente MF táctil, Selección de enfoque, Función AF/AE táctil, AF con panel táctil, Obturador táctil, Cambio de enfoque para vertical/horizontal, Bloqueo del anillo de enfoque, Mostrar/ocultar modo AF, Velocidad de movimiento de AF de 1 área, Fotograma de enfoque de movimiento en bucle, Punto de inicio AFC (225 áreas), Reanudación de enfoque de objetivo, Control de anillo de enfoque
CONTROL DE EXPOSICIÓN	Sistema de medición de luz	Sistema de detección multipatrón de 1728 zonas
	Modo de medición de luz	Múltiple/Medición ponderada/Foco/Medición de luces
	Rango de medición	EV0-18 (objetivo F2.0, equivalente a ISO 100)
	Modo de exposición	Programa AE/Prioridad de apertura AE/Prioridad de obturador AE/Exposición manual
	Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	Auto/50*/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600/51200/102400*/204800* (se puede cambiar a 1/3 paso EV) *ISO ampliado
	ISO nativa dual	[Normal] ISO nativa: 100, 640 Auto: Auto/50*/100-51200/102400*/204800* *ISO ampliada Bajo: Auto/50*/100-800 *ISO ampliada Alto: Auto/320*/640-51200/102400*/204800* *ISO ampliada [V-Log] ISO nativa: 640, 4000 Auto: Auto/320*/640-51200 *ISO ampliada Bajo: Auto/320*/640-5000 *ISO ampliada Alto: Auto/2000*/4000-51200 *ISO ampliada [HLG] ISO nativa: 400, 2500 Auto: Auto/400-51200/102400*/204800* *ISO ampliado Bajo: Auto/400-3200 Alto: Auto/2500-51200/102400*/204800* *ISO ampliado [Cinelike D2/Cinelike V2] ISO nativa: 200, 1250 Auto: Auto/100*/200-51200/102400*/204800* *ISO ampliada Bajo: Auto/100*/200-1600 *ISO ampliada Alto: Auto/640*/1250-51200/102400*/204800*) *ISO ampliada
	Compensación de la exposición	1/3 de paso EV ±5 EV (±3 EV para película)

		Bloqueo AE	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AE
SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN		SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN	Tipo de desplazamiento del sensor de imagen (5 ejes/6,0 paradas*) *De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 50 mm cuando se utiliza S-X50]. Estabilizador de imagen (I.S.) dual (compatible con el I.S. 2 dual de 6,5 paradas*) *De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 105 mm cuando se utiliza S-R24105**]; distancia focal f = 200 mm cuando se utiliza S-R70200**]. **Debe actualizarse el firmware a la última versión.
BALANCE DE BLANCOS		Balance de blancos	AWB/AWBc/AWBw/Luz diurna/Nublado/Sombra/Incandescente/Flash/Ajuste de blancos 1, 2, 3, 4/Ajuste de la temperatura del color 1, 2, 3, 4
		Ajuste de balance de blancos	Desviación azul/ámbar, Desviación magenta/verde
		Ajuste de la temperatura del color	2500-10 000K en 100K
OBTURADOR		Tipo	Obturador de plano focal
		Velocidad del obturador	Imagen fija: bombilla (máx. 30 minutos), 1/8.000 - 60 Obturador electrónico de la cortina frontal: bombilla (máx. 30 minutos), 1/2000 - 60 Obturador electrónico: bombilla (máx. 60 segundos), 1/8.000 - 60 Película: 1/16 000 - 1/25 (cuando se utiliza el escaneado sincronizado) Modo M de vídeo creativo/Modo MF: 1/16,000 - 1/2
		Vida del obturador	Aprox. 400 000 imágenes
		Temporizador automático	10 segundos, 3 imágenes/2 segundos/10 segundos
		Control remoto	Control remoto mediante el accesorio DMW-RS2 (se vende por separado)
		Modo silencioso/tipo de obturador	Sí/sí (Automático/Mecánico/Electrónico de cortina frontal/Electrónico/Electrónico+NR)
HORQUILLA		Horquilla AE	3, 5, 7 imágenes en 1/3, 2/3 o 1 paso EV, máx. ±3 EV, única/ráfaga
		Horquillado de apertura	3, 5 o todas las posiciones en 1 paso EV
		Horquillado de enfoque	De 1 a 999 imágenes, los pasos de enfoque pueden ajustarse en 10 niveles
		Horquilla de balance de blancos	3 imágenes en eje azul/ámbar o magenta/verde, ajuste de la temperatura del color
MODO RÁFAGA	Velocidad de ráfaga	Obturador mecánico/obturador electrónico de la cortina frontal	AFS/MF: H: 9 fotogramas/segundo, M: 5 fotogramas/segundo (con Live View), L: 2 fotogramas/segundo (con Live View) AFC: H: 6 fotogramas/segundo (con Live View), M: 5 fotogramas/segundo (con Live View), L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)
		Obturador electrónico	AFS/MF: H: 9 fotogramas/segundo, M: 5 fotogramas/segundo (con Live View), L: 2 fotogramas/segundo (con Live View) AFC: H: 5 fotogramas/segundo (con Live View), M: 5 fotogramas/segundo (con Live View), L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)
		Número de imágenes que pueden grabarse	RAW/AW+JPEG: más de 60 imágenes JPEG: más de 999 imágenes (cuando se utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-II UHS Speed Class 3 [U3]") *Hasta que se reduzca la velocidad del modo ráfaga. Cuando se lleva a cabo la grabación en las condiciones de prueba especificadas por Panasonic.

FOTO 6K***/FOTO 4K***	Velocidad de ráfaga	FOTO 6K: 30 fotogramas/segundo FOTO 4K: 60 fotogramas/segundo, 30 fotogramas/segundo
	Información Exif	Sí (todas las imágenes JPEG que se cortan del archivo de ráfaga 6K/4K cumplen el estándar EXIF).
FLASH	Tipo de flash	Flash externo TTL (se vende por separado)
	Modo Flash	Auto*/Automático/Reducción de ojos rojos*/Activación forzada/Activación forzada/Reducción de ojos rojos/Sincronización lenta /Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos/Desactivación forzada *Solo para el modo iA.
	Sincronización del flash	Sinc. 1.ª cortina, Sinc. 2.ª cortina
	Ajuste de salida del flash	1/3 de paso EV ± 3 EV
	Velocidad de sincronización	Menos de 1/320 segundos *El número de guía disminuye a 1/320 segundos. Solo cuando está establecido en el modo M o en el modo S.
	Control inalámbrico	Sí (cuando se utilizan los accesorios DMW-FL200L/FL360L/FL580L [se venden por separado]). Canal inalámbrico: 1 canal/2 canales/3 canales/4 canales
	Toma de sincronización del flash	Sí
CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL	CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL	2.0x (EX S) (cuando se utilizan objetivos de fotograma completo), 1.9x (EX S) (cuando se utilizan objetivos Súper de 35 mm [APS-C]) y 1.4x (EX M) *Solo para la grabación de imagen fija.
ESTILO DE FOTOGRAFÍA	Photo Style	Estándar/Vivido/Natural/Plano/Paisaje/Retrato/Monocromo/L. Monocromo/L. Monocromo D/Cinelike D2/Cinelike V2/Like709/V-Log/Estándar (HLG)/Monocromo (HLG)/Like2100/Mi Fotoestilo 1-10
	Ajuste de imagen	Contraste/Luces/Sombras/Saturación/Tono de color/Tonalidad/Efecto de filtro/Efecto granulado/Nitidez/Reducción del ruido/Ajuste de ISO nativa dual/ISO/WB *La configuración ajustable varía en función del modo Fotoestilo.
FILTRO	FILTRO	Expresivo/Retro/Viejos tiempos/Tonalidad alta/Tonalidad baja/Sepia/Monocromo/Monocromo dinámico/Monocromo áspero*/Monocromo sedoso*/Arte impresionista/Alto rango dinámico/Proceso cruzado/Efecto cámara de juguete/Juguete pop/Bleach Bypass/Efecto miniatura/Enfoque suave*/Fantasía/Filtro de estrellas*/Color puntual/Luz solar**Solo para fotografías.
FUNCIÓN DE PELÍCULA	Nivel de pedestal maestro	31 pasos
	Nivel de luminancia	8 bits: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bits: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
	Monitor de forma de ondas/vectorscopio	Seleccionable
	Pantalla LUT	LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)
	Escaneado sincronizado	Sí
	Código de tiempo	Recuento: Rec Run/Free Run (se puede seleccionar), Modo de código de hora: Drop frame/Non-drop frame (se puede seleccionar) (cuando se selecciona la frecuencia del sistema [59,94 Hz])

	Funcionamiento SS/ganancia	Duración del obturador/ISO/Ángulo/ISO/Duración del obturador/dB
	Barras de color / tono de prueba de 1 kHz	Sí (SMPTE/EBU/ARIB)/sí
	Control de Knee	Sí (en modo Like709)
BOTÓN DE FUNCIÓN	REC	Compensación de la exposición Ajuste de ISO nativa dual/Sensibilidad/Balance de blancos/Fotoestilo/Modo de medición/Relación de aspecto/Calidad de imagen/Tamaño de imagen/Foto HLG/Modo de alta resolución/Medición de punto de un disparo/Exposición larga NR/Velocidad del obturador mínima/RAW+JPG de un disparo/Rango de i. Dinámica/Efecto de filtro/AE de una pulsación/AE táctil/Modo de exposición/Escaneado sincronizado/Modo AF/Configuración personalizada de AF (foto)/Configuración personalizada de AF (vídeo)/Selección de enfoque/Sensibilidad de la selección de enfoque/Velocidad de movimiento de AF de 1 área/Bloqueo del anillo de enfoque/BLOQUEO AE/BLOQUEO AF/BLOQUEO AF/AE/AF-ON/AF: Desplazamiento cercano/AF-ON: Desplazamiento lejano/AF con características de señalar/Ajuste de área de enfoque/Modo flash/Ajuste de flash /Configuración de flash inalámbrica/Modo de accionamiento/FOTO 6K/4K de un disparo/Horquillado/Modo silencioso/Estabilizador de imagen/Tipo de obturador/Conversión de teleobjetivo adicional /Reducción del parpadeo (foto)/Enfoque posterior/Formato de grabación de película/Calidad de grabación de película/Calidad de grabación (Mi lista)/Velocidad de imágenes variable/Visualización de código de hora/Visualización de nivel de grabación de sonido /Silenciar entrada de sonido/Ajuste de nivel de grabación de sonido /Limitador de nivel de grabación de sonido/Ajuste del adaptador de micrófono XLR/Ajuste de dirección de micrófono/Estabilizador de imagen/Estabilización electrónica (vídeo)/Aumento del estabilizador de imagen (vídeo)/Área de imagen de vídeo/Transición de enfoque/Corte en directo/MENÚ Q./Interruptor de grabación/reproducción/Grabación de vídeo/Interruptor de monitor/LVF/Aumento de LVF/Interruptor de funcionamiento del dial/Vista preliminar/Vista previa constante/Indicador de nivel/Histograma/Medición de punto de luminancia/Marcador de fotograma de vídeo/Línea de cuadrícula de foto/Live View Boost/Vista monocromática en vivo/Modo nocturno/Estilo de visualización de monitor/LVF/Visualización de prioridad de vídeo/Pantalla LCD de estado (vídeo)/Patrón de cebra/LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)/Selección LUT/HLG View Assist (monitor)/HLG View Assist (HDMI)/Superposición transparente/Alcance del estado del estabilizador de imagen/Ámbito de vector/WFM/Anamorphic Desqueeze Display/Barras de color/Control del anillo de enfoque/Control de zoom/Ranura para tarjetas de destino/Wi-Fi/Modo de ventilador/Sin configuración/Restaurar valores predeterminados
	REPRODUCCIÓN	Ampliar desde punto AF/LUT View Assist (monitor)/HLG View Assist (monitor)/Anamorphic Desqueeze Display/Procesamiento RAW/Almacenamiento masivo de FOTO 6K/4K/Eliminación de elementos únicos/Proteger/Clasificación 1, 2, 3, 4, 5/Copiar/Interruptor de grabación/reproducción/Interruptor de monitor/LVF/Grabación de vídeo/Modo nocturno/Cambio de ranura para tarjetas/Wi-Fi/Modo de ventilador/Enviar imagen (smartphone)/LUT View Assist (HDMI)/HLG View Assist (HDMI)/Reproducción de foto 6K/4K/Sin configuración/Restaurar valores predeterminados
INDICADOR DE NIVEL	INDICADOR DE NIVEL	Sí
IDIOMA OSD	IDIOMA OSD	Alemán, checo, danés, español, finés, francés, griego, holandés, húngaro, inglés, italiano, japonés, polaco, portugués, rumano, sueco, turco
IMPRESIÓN	IMPRESIÓN	Compatible PictBridge
INTERFAZ	USB	USB 3.1 SuperSpeed Gen1 de tipo C
	HDMI****	Mediante monitor 4:2:2 de 10 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:2 de 10 bits] o [4:2:0 de 10 bits]) 4:2:2 de 8 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:2 de 8 bits])

		Visualización de información: ENCENDER/APAGAR (se puede seleccionar) Reducir la definición: Auto/4K/30p/25p/1080p/1080i/DESACTIVADO HLG View Assist (HDMI): AUTOMÁTICO/MODO1/MODO2/DESACTIVADO (se puede seleccionar)
	Reproducción	HDMI tipo A / conexión VIERA, Audio: estéreo 59,94Hz: Auto/C4K/60p/C4K/30p/4K/60p/4K/30p/1080p/1080i/720p/480p 50,00Hz: Auto/C4K/50p/C4K/25p/4K/50p/4K/25p/1080p/1080i/720p/576p 24,00Hz: Auto/C4K/24p/4K/24p/1080p
	Entrada remota	φ2,5 mm
	Micrófono externo/entrada de dispositivo de audio externo	φ3,5 mm para micrófono externo/dispositivo de audio externo Se puede seleccionar MIC (Plug-in Power)/MIC/LINE. Se pueden seleccionar los modos Estéreo/Objetivo automático/Gun/Super Gun/Manual al conectar el accesorio DMW-MS2 (se vende por separado).
	Salida de auricular	φ3,5 mm
	Micrófono	Estéreo, supresor de ruido del viento: APAGADO/Bajo*/Estándar/Alto *Al conectar el accesorio DMW-MS2 (se vende por separado).
	Micrófono XLR	Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)
	Altavoz	Monoaural
	Ranura de tarjeta SD	Ranura 1, Ranura 2
	Entrada/salida TC	Sí con cable de convertidor BNC (integrado)
	Ventilador	Auto1/Auto2/Normal/Lento
	Lámpara indicadora	Sí (delantero/trasero)
INALÁMBRICO	Wi-Fi	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *La conexión Wi-Fi de 5 GHz no está disponible en determinados países. 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 canales
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS*	RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS*	Sí. *La resistencia al polvo y a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si la cámara entra en contacto directo con el polvo y el agua.
POTENCIA	Batería	Paquete de baterías de ion de litio (7,4 V, 3050 mAh y 23 Wh) (integrado) Fuente de alimentación por USB y carga de la batería mediante USB
	Duración de la batería (norma CIPA)	Aprox. 400 imágenes (monitor trasero), 380 imágenes (LVF) y 1150 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con S-R24105 *Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
	Empuñadura con batería	DMW-BGS1 (se vende por separado)
DIMENSIONES/PESO	Dimensiones (W x H x D)	Aprox. 151,0 x 114,2 x 110,4 mm/5,94 x 4,50 x 4,35 pulgadas (las medidas no incluyen los salientes)
	Peso	Aprox. 1164 g/2,57 libras (1 tarjeta de memoria SD, batería y cuerpo) Aprox. 1.052g/1,05 kg (solo el cuerpo)
ENTORNO OPERATIVO	Temperatura de	De -10 °C a 40 °C (de 14 °F a 104 °F)

		funcionamiento*****	
		Humedad de funcionamiento	Humedad relativa de entre el 10 % y el 80 %
ACCESORIOS ESTÁNDAR	Software	Grabación	<p>LUMIX Tether</p> <ul style="list-style-type: none"> Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un PC. La aplicación permite modificar los ajustes de la cámara, realizar grabaciones de forma remota y guardar imágenes en el PC de forma remota. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (para Windows/Mac)
		Reproducción/edición	<ul style="list-style-type: none"> El software para editar y reproducir imágenes en el ordenador no está incluido en esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar PHOTOfunSTUDIO 10.1PE en el sitio web de Panasonic utilizando un PC con conexión a Internet. https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html (para Windows) El software necesario para procesar archivos RAW en el equipo no se incluye con esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar SILKYPIX Developer Studio en el sitio web de Ichikawa Soft Laboratory utilizando un ordenador con conexión a Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (para Windows / Mac)
	Accesorios estándar	<p>Tapa para el cuerpo, cubierta protectora, tapa del visor, tapa de la toma de sincronización del flash, cubierta para el conector de la empuñadura con batería, correa para el hombro, paquete de baterías, cargador de la batería, adaptador de CA, cable de alimentación de CA, cable de conexión USB (C-C), cable de conexión USB (A-C), cable de convertidor BNC y soporte de cable</p> <ul style="list-style-type: none"> Las instrucciones de funcionamiento de las funciones avanzadas de la cámara DC-S1H se pueden descargar desde el sitio de atención al cliente de Panasonic LUMIX utilizando un ordenador, un smartphone o una tableta con conexión a Internet. 	
NOTA	NOTA	<p>***Sobre la grabación de películas/grabación de fotografías FOTO 6K/4K</p> <ul style="list-style-type: none"> FOTO 6K es una función de disparo de ráfaga de alta velocidad que corta una imagen fija de una secuencia de vídeo 4:3 o 3:2 con aproximadamente 18 megapíxeles (aproximadamente 6000 x 3000 píxeles efectivos) y que gestiona la función de imagen 6K. Utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "Class 4" o superior al grabar películas en [AVCHD] o [MP4 (menos de 28 Mbps)]. Utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)" al grabar películas con [MP4] en [4K], [MOV], [VFR], [FOTO 6K] o [FOTO 4K]. <p>(La clase de velocidad SD o SD speed class es la velocidad estándar respecto a la escritura continua).</p> <ul style="list-style-type: none"> Se requiere Video Speed Class 60 o superior para la grabación ALL-Intra a 400 Mbps. Se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con Video Speed Class 60 o superior para la grabación de vídeo ALL-Intra en C4K/4K. Películas MP4 con [MP4] en [4K]: Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC: puedes seguir grabando sin interrupción aunque el tamaño del archivo sobrepase los 4 GB, pero el archivo de la película se dividirá y se grabará/reproducirá por separado. Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC: puedes seguir grabando sin interrupción aunque el tamaño del archivo sobrepase los 96 GB o las 3 horas y 4 minutos de duración, pero el archivo de la película se dividirá y se grabará/reproducirá por separado. Películas MP4 con [MP4] en [Full HD]: Puedes seguir grabando sin interrupción aunque el tamaño del archivo sobrepase los 4 GB o los 30 minutos de duración, pero el archivo de la película se dividirá y se grabará/reproducirá por separado. La grabación 4:2:2 de 10 bits es un modo de grabación para la producción de películas que requiere procesar el vídeo en un PC. <p>El vídeo original no puede reproducirse en televisores estándar, grabadores Blu-ray Disc™ ni reproductores Blu-ray Disc™.</p> <p>La reproducción de estos vídeos en estos dispositivos puede causar bloqueos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando la temperatura ambiente es alta o se está grabando de forma continua, la 	

cámara puede detener la grabación como medida de seguridad. Espera a que se enfríe la cámara.

***Para una salida de vídeo [6K], [5,9K], [5,4K], [C4K/60p], [C4K/50p], [4K/60p] o [4K/50p], utiliza un cable HDMI 2.0 que tenga el logotipo HDMI impreso y que se describa como "compatible con 4K".

****Es posible que la cámara detenga la grabación si se utiliza a una temperatura de funcionamiento inferior o superior a la recomendada: de -10 a 40 grados.