

DaVinci Resolve 19

 blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/studio

DaVinci Resolve Studio

La versión gratuita de DaVinci Resolve ofrece más funciones que la mayoría de los programas de pago. Brinda la posibilidad de editar y finalizar el material en altas resoluciones de hasta Ultra HD 3840 x 2160 a una velocidad máxima de 60 f/s.

Asimismo, incluye una amplia variedad de herramientas de corrección cromática, tales como curvas de matiz, saturación y luminancia, compositores 3D, distorsión cromática, opciones HDR y para crear collages de videos, además de resincronización de la onda de audio elásticas. Por otro lado, permite la colaboración entre múltiples profesionales que pueden trabajar en el mismo proyecto simultáneamente. Una vez que hayas aprendido a usar DaVinci Resolve y hayas adquirido más experiencia, podrás pasarte a la versión Studio que cuenta con más de 50 funciones avanzadas, un motor neuronal, efectos Resolve FX adicionales, opciones estereoscópicas 3D y mucho más.

DaVinci Resolve Studio

Esta versión admite hasta 120 f/s en resolución 32K, así como múltiples unidades GPU a fin de reproducir profesionalmente en tiempo real formatos de 10 bits, y dinamizar la codificación y decodificación de archivos H.264 y H.265. Asimismo, incluye herramientas de audio envolvente para etalonar y renderizar en Dolby Vision y HDR10+, así como un motor neuronal y 30 efectos ResolveFX adicionales. Por otro lado, cuenta con herramientas de reducción de ruido temporal y espacial, efectos de movimiento, corrección de la distorsión del objetivo, desentrelazado de imágenes, integración entre la gestión de archivos y la dinámica de trabajo, interfaz de programación (API) remota, etalonaje en red y a distancia, y compatibilidad con complementos de renderización y codificación. Además, es posible reproducir los contenidos en pantalla completa en un segundo monitor.



Más dinamización mediante GPU

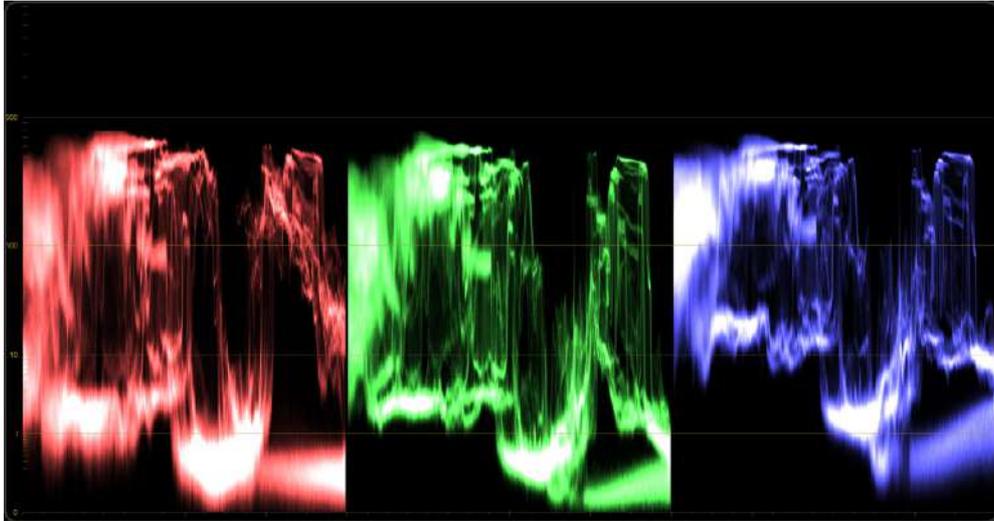
DaVinci Resolve Studio permite aumentar el rendimiento de tu sistema gracias a su compatibilidad con múltiples GPU. Tanto si utilizas una unidad Metal en un equipo Mac, como OpenCL y CUDA en sistemas Windows y Linux, obtendrás un rendimiento sin precedentes con GPU adicionales.

Reducción de ruido avanzada

La versión paga incluye algunas de las herramientas más sofisticadas del mercado para la reducción de ruido temporal y espacial, estas últimas asistidas por inteligencia artificial, que además pueden emplearse independientemente o de manera simultánea a fin de limpiar y eliminar el ruido indeseado prácticamente en cualquier imagen.

Distorsión del objetivo

DaVinci Resolve Studio cuenta con una función de corrección del objetivo que permite analizar el clip y corregir la distorsión esférica y otras aberraciones. Esta herramienta procesa la imagen mediante análisis avanzados y algoritmos con el propósito de brindar resultados de alta calidad.



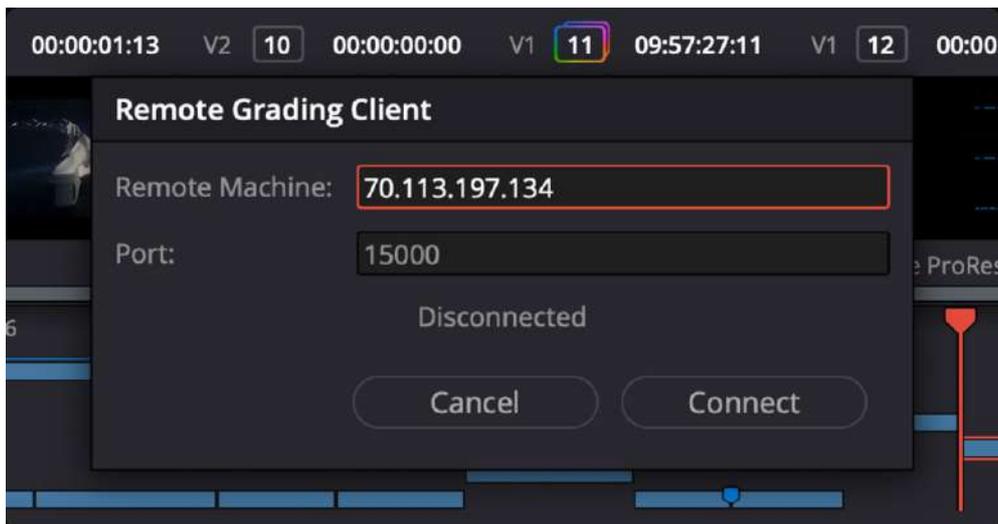
Representaciones gráficas HDR profesionales

Las representaciones gráficas HDR son capaces de medir y proporcionar información detallada acerca de imágenes ST.2084 y HLG. Gracias a esto, es posible reemplazar la escala de 10 bits de dichas representaciones por una basada en valores nit o cd/m2.



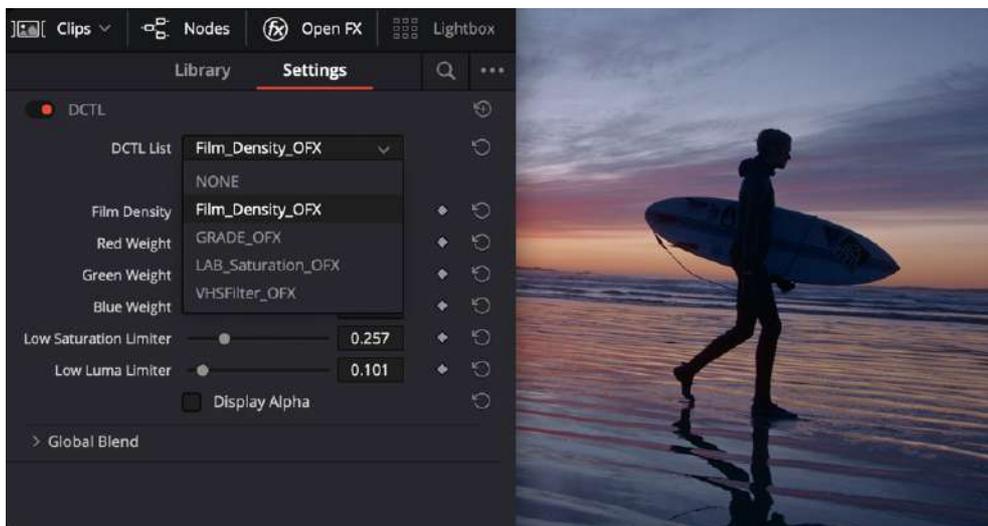
Herramientas estereoscópicas 3D

DaVinci Resolve Studio cuenta con una amplia variedad de herramientas para la edición y el etalonaje de proyectos estereoscópicos tridimensionales. Estas funciones ofrecen control absoluto sobre propiedades estereoscópicas específicas del clip, por ejemplo, la convergencia, las ventanas flotantes, el alineamiento de los ojos, la masterización y la entrega.



Etalonaje a distancia

La versión paga brinda la posibilidad de que distintos coloristas trabajen de manera interactiva con clientes de todo el mundo. Permite que dos sistemas DaVinci Resolve que sean iguales estén sincronizados a través de una conexión a Internet para que así los cambios realizados en uno se reflejen de inmediato en el otro.



Lenguaje de transformación cromática de DaVinci

Al contrario de las tablas de conversión (LUT) que simplemente permiten aplicar distintos estilos, los guiones de transformación cromática de DaVinci son partes de código dinamicadas por GPU que transforman las imágenes directamente mediante combinaciones de funciones matemáticas, lo que significa que es muy rápido y no destructivo.



Programación y automatización

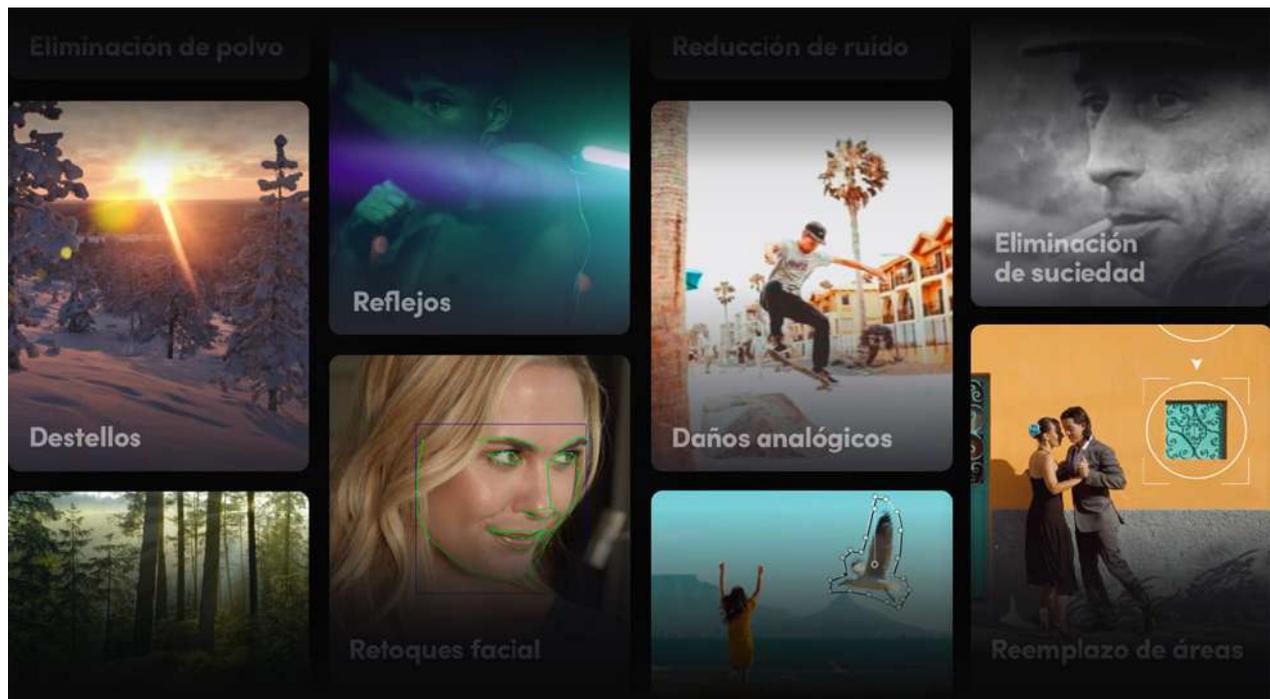
DaVinci Resolve Studio ofrece compatibilidad con los lenguajes de programación Python y LUA, así como con las interfaces API para desarrolladores que permiten integrar dinámicas de trabajo y personalizar opciones de codificación. Es ideal para que cualquier estudio, independientemente de su tamaño, diseñe su propio sistema.

Complementos para integrar dinámicas de trabajo

La versión paga brinda compatibilidad con complementos para integrar dinámicas de trabajo a fin de conectar sistemas de gestión de recursos y de automatización remotos. Los usuarios pueden crear sus propios complementos e interactuar con las interfaces API JavaScript de DaVinci Resolve.

Más efectos Resolve FX

DaVinci Resolve Studio incluye más de 40 efectos ResolveFX adicionales dinamizados por GPU y CPU, por ejemplo, para destellos, reflejos, daño analógico o nitidez. Asimismo, cuenta con funciones de embellecimiento a fin de realizar retoques, y de restauración de imágenes que permiten eliminar suciedad, polvo y parpadeos. Por su parte, es posible personalizar los ajustes predeterminados de la herramienta de granulosidad en cinta, lo que facilita lograr una estética fotorrealista que coincida prácticamente con cualquier tipo de celuloide. El complemento de reemplazo de áreas brinda la posibilidad de clonar y pintar partes de una imagen y, a su vez, incluye complementos para eliminar objetos de una escena. Los efectos de calidad profesional pueden costar cientos e incluso miles de dólares, y por esta razón DaVinci Resolve Studio es realmente económico.



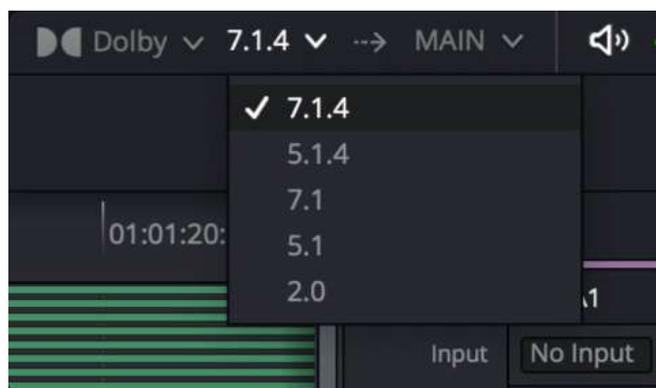
Motor neuronal de DaVinci

El motor neuronal de DaVinci emplea tecnología avanzada basada en redes de transmisión profundas y aprendizaje automático que funciona en muchas de las prestaciones exclusivas de DaVinci Resolve Studio. Entre ellas se incluye reconocimiento facial a fin de organizar automáticamente los archivos en bandejas según las personas en la toma, así como la posibilidad de aumentar la resolución de imágenes HD para obtener material en 4K y 8K de gran calidad, y resincronización de la distorsión que brinda cambios nítidos y rápidos. Además, ofrece opciones extraordinarias de desentrelazado, Magic Mask para aislar y seguir objetos, reencuadre inteligente, y detección de cortes de escena, entre muchas más. Por otro lado, brinda herramientas simples para solucionar problemas repetitivos y complejos que consumen tiempo.

Audio inmersivo tridimensional

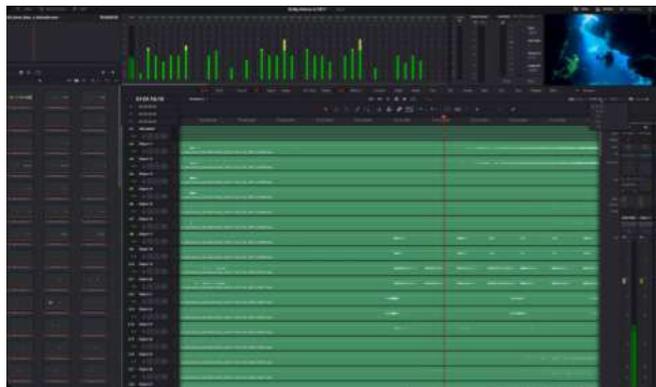
El audio inmersivo se vale de la altura, la anchura y la profundidad para dar lugar a un campo de sonido envolvente de 360 grados, que añade una dimensión espacial creativa al diseño de sonido. DaVinci Resolve Studio es compatible con audio tridimensional de alta resolución, lo cual permite trabajar con formatos espaciales, incluso 22.2, y permite importar y exportar los archivos IAB y ADM más modernos. Los formatos basados en

objetos recurren a la distribución automática del sonido, a fin de crear una experiencia auditiva más auténtica que se adapta a las dimensiones de la sala. Por otro lado, el programa ofrece la posibilidad de importar y renderizar formatos nativos Dolby Atmos y MPEG-H y es compatible con formatos Ambisonics del quinto orden. Incluso cuenta con controles adicionales de supervisión de audio, un panel tridimensional para ubicar sonidos y una opción 3D Spaceview a fin de visualizar cada objeto auditivo en su posición.



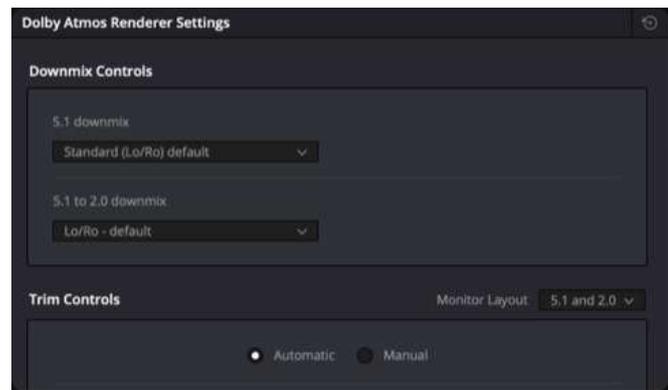
Masterización en Dolby Atmos™

El programa ofrece compatibilidad integral con la producción de audio inmersiva tridimensional con canales 3D y buses desde 5.1.2 hasta 9.1.6, RMU y DAMS a distancia, y un estudio de sonido local Dolby Atmos con AudioBridge.



Remezcla de producciones externas

Es posible importar producciones maestras Dolby Atmos desde archivos inmersivos .damf, .wav y .mxf a fin de descomponer los elementos originales tales como fuentes, buses y grupos VCA. Por su parte, se puede exportar a formatos Atmos Master ADMBWF o IMF_IAB.

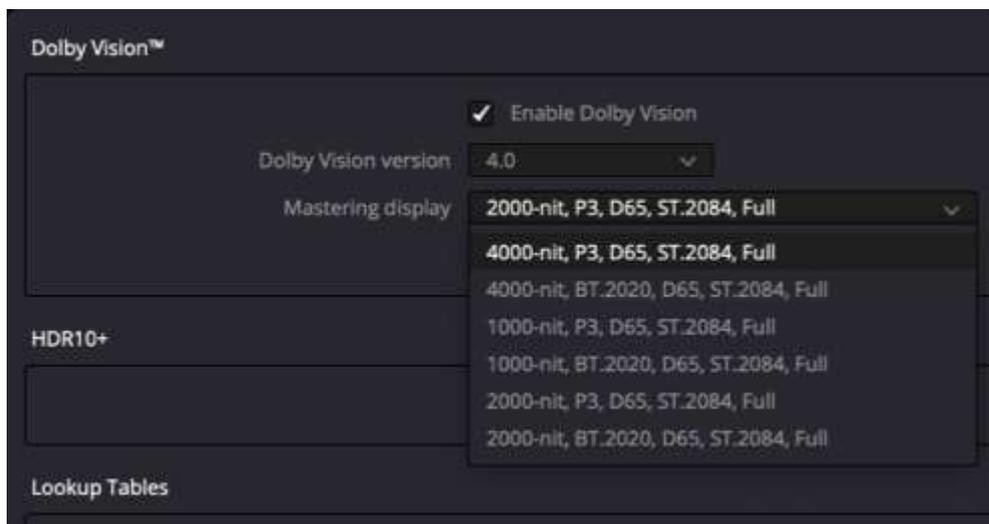


Archivos de audio IMF

Ofrece la posibilidad de añadir audio a las imágenes mediante contenedores IMF con múltiples archivos finales en simultáneo como IAB-MXF o .wav. Las opciones de entrega van de la línea de tiempo a través de buses o pistas, o a un archivo IAB existente.

Compatibilidad con una amplia variedad de formatos

Además de la compatibilidad con formatos de 8 bits que ofrece la versión gratuita, DaVinci Resolve Studio brinda la posibilidad de trabajar con la mayoría de los formatos profesionales, por ejemplo, AVCHD, AVC-Intra y códecs populares como H.264 que emplean «all-I» para la codificación de intrafotogramas, así como de 10 bits. A fin de brindar una dinámica de trabajo completa, DaVinci Resolve Studio incluye la posibilidad de codificar y decodificar formatos IMF, entregar el material en Dolby Vision con calidad HDR y HDR10+, crear paquetes cinematográficos digitales o DCP para su distribución en cines.



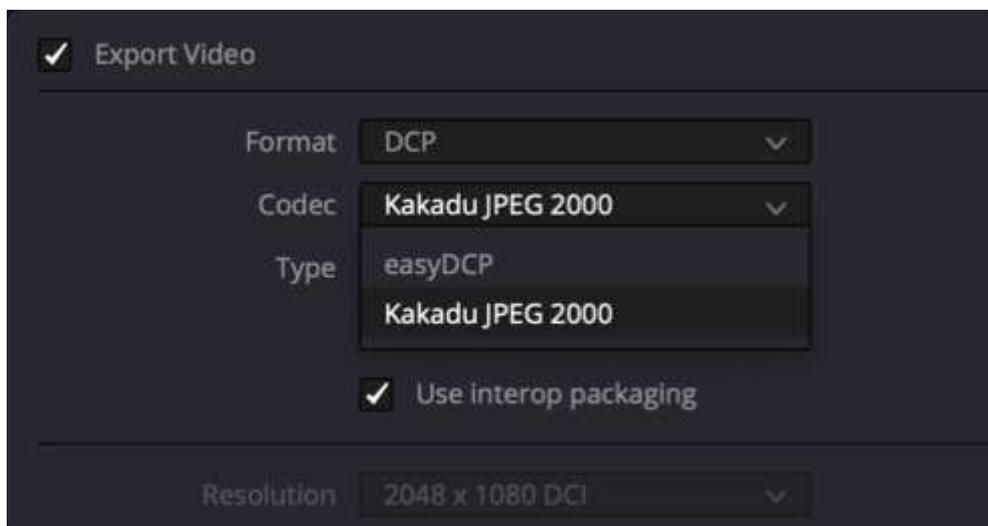
Masterización en Dolby Vision™

Incluye una versión Dolby Vision CMU dinamizada por GPU, una unidad para ubicar el contenido y controles gratuitos Dolby Vision. Además, permite acceder a controles avanzados de recorte que requieren una licencia Dolby por separado.



Codificación y decodificación nativa IMF

Permite crear archivos IMF que cumplen con las normas SMPTE ST.2067 para su distribución sin cintas en redes y plataformas que usan Kakadu o Easy DCP. Asimismo, cuenta con ajustes predeterminados genéricos, de 20th Century Fox y Netflix.



Codificación y decodificación DCP

Compatibilidad nativa para descryptar archivos DCP que permiten entregar e importar dichos archivos descodificados con el propósito de realizar pruebas y validar la reproducción de paquetes cinematográficos digitales. La opción para encriptar archivos DCP requiere una licencia Easy DCP por separado.

