

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS R5 Mark II

SENSOR DE IMAGEN

Tipo	Sensor CMOS apilado retroiluminado Full Frame de 36 x 24 mm
Píxeles efectivos	Aprox. 45 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 50,3 megapíxeles
Relación de aspecto	3:2
Filtro de paso bajo	Incorporado/fijo
Limpieza del sensor	Sistema integrado de limpieza EOS
Tipo de filtro de color	Color primario RGB
IS con desplazamiento de sensor	Si, ventaja de hasta 8,5 pasos en el centro y 7,5 pasos periféricos en función del objetivo utilizado

PROCESADOR DE IMAGEN

Tipo	DIGIC Accelerator + DIGIC X
OBJETIVO	
Montura de los objetivos	RF/RF-S Los objetivos EF y EF-S se pueden acoplar con el adaptador de montura EF-EOS R, el adaptador de montura EF-EOS R con anillo de control y el adaptador de montura EF-EOS R con filtro drop-in Los objetivos EF-M no son compatibles
Longitud focal	Equivalente a 1,0x la longitud focal del objetivo con objetivos RF y EF, y 1,6x con objetivos RF-S y EF-S.
Estabilización de la imagen	

ENFOQUE

Tipo	Dual Pixel Intelligent AF
Sistema/puntos AF	100 % horizontal y 100 % vertical con modps de Cara+Seguimiento y Selección automática ¹ 100% horizontal y 90 % vertical con modos de selección manual y zona grande
Rango de trabajo AF	-6,5-21 EV (a 23 °C e ISO 100) ³
Modos AF	One Shot, AF Servo, AF AI Focus (en modo Escena inteligente automática A+)
Sistemas AF	
Selección de punto AF	Selección automática: cara + seguimiento, 1053 áreas AF disponibles cuando se realiza una selección automática Selección manual: punto AF Selección manual: 1 punto AF (el tamaño del recuadro AF se puede cambiar), 5850 posiciones de AF disponibles (fotografías) / (4500) en vídeo Selección manual: ampliación del punto AF, 4 puntos (arriba, abajo, izquierda, derecha) Selección manual: ampliación punto AF alrededor Selección manual: zona AF 1-3 flexible (todos los puntos AF se dividen de un mínimo de 9 a un máximo de 999 zonas de enfoque, donde el ancho y la altura también son ajustables) Selección manual: AF de área completa Selección manual: AF puntual (servo AF con seguimiento de toda la zona DESACTIVADO) Selección manual: AF de 1 punto (servo AF con seguimiento de toda la zona DESACTIVADO) Selección manual: ampliación del punto AF, 4 puntos (arriba, abajo, izquierda, derecha) (Servo AF con seguimiento de toda la zona DESACTIVADO) Selección manual: ampliación del punto AF alrededor (servo AF con seguimiento de toda la zona DESACTIVADO)

Seguimiento de AF

Seguimiento de AF	Personas (ojos, cara, cabeza, mitad superior del cuerpo, cuerpo), animales (perros, gatos, pájaros y caballos) o vehículos (coches de carreras o motocicletas, aviones y trenes), prioridad al registro de personas (hasta 10 x 10 personas registradas), prioridad a la acción (fútbol, baloncesto, voleibol) Acciones admitidas: - Fútbol: disparo, cabezazo, pase corto, pase largo, regate, despeje, puntapié, parada del portero, saque de banda, barrida - Baloncesto: tiro, rebote, pase, regate, tiro libre, salto entre dos - Voleibol: spike, tose, recepción, servicio
Bloqueo AF	Bloqueado al pulsar el disparador hasta la mitad o AF-ON en el modo AF One Shot. Con botón personalizado para detención de AF en AI Servo
Haz de ayuda AF	Se emite mediante un LED integrado o un Speedlite (flash) específico opcional
Enfoque manual	Se selecciona en el objetivo

Muestreo del enfoque

Microajuste de AF

CONTROL DE LA EXPOSICIÓN

Modos de medición	En tiempo real con sensor de imagen, medición de 6144 zonas. (1) Medición evaluativa (relacionada con todos los puntos AF) (2) Medición parcial (aprox. 9,5% del visor en el centro) (3) Medición puntual: medición en el centro (aprox. 5,3% del visor en el centro), medición puntual relacionada con el punto AF no incluida (4) Medición promediada con preponderancia central
Medición del intervalo de luminosidad	EV -3 – 20 (a 23 °C, ISO 100, con medición evaluativa)
Bloqueo AE	Automático, el bloqueo AE se produce cuando se consigue el enfoque Manual: mediante el botón de bloqueo AE en los modos P, Av, Fv, Tv y M
Compensación de exposición	+/-3 EV en aumentos de 1/3 o 1/2 (se puede combinar con AEB)
AEB	+/-3 EV en incrementos de 1/3 o 1/2

Antiparpadeo

Antiparpadeo	Si. Detección de parpadeo a una frecuencia de 100 Hz o 120 Hz. La velocidad máxima de disparos en serie puede disminuir con el obturador electrónico y mecánico Antiparpadeo de alta frecuencia para los modos M y TV Electrónico a la 1.ª cortinilla: 1/50,0 a 1/2048,0 s Obturador electrónico: 1/50,0 a 1/8192,0 s Grabación de vídeo: 1/50,0 a 1/8192,0 s (NTSC/PAL) La velocidad máxima de disparos en serie puede disminuir. Auto 100-51200 (en incrementos de 1/3 de paso o de 1 paso) La sensibilidad ISO puede ampliarse hasta L:50, H1:102400 ²
---------------------	---

Sensibilidad ISO

OBTURADOR

Tipo	Obturador de plano focal controlado electrónicamente y función de obturador electrónico en el sensor
-------------	--

Tipo de obturador electrónico

Velocidad	30-1/8000 s (en incrementos de 1/2 o 1/3 de paso), Bulb (rango de velocidad de obturación total. el rango disponible varía en función del modo de disparo) Disparo electromagnético de toque suave
------------------	---

Disparo del obturador

BALANCE DE BLANCOS

Tipo	Balance de blancos automático con el sensor de imagen compatible con la tecnología de aprendizaje profundo AWB (prioridad al ambiente/los blancos), luz de día, sombra, nublado, tungsteno, luz fluorescente blanca, flash, personalizado, ajuste de temperatura de color
Configuración	Compensación de balance de blancos: 1. Azul/ámbar: +/-9 2. Magenta/verde +/-9

Desplazamiento

Balance de blancos personalizado

Ahorquillado WB	Si, se pueden registrar 5 configuraciones +/-3 niveles en incrementos de un paso 3, 2, 5 o 7 imágenes de muestreo cada vez que se dispara el obturador. Se puede seleccionar dominante azul/ámbar o magenta/verde
------------------------	--

VISOR

Tipo	Visor electrónico OLED en color de 0,5 pulgadas
Frecuencia de actualización del visor electrónico	5,76 millones de puntos (1600 x 1200)
Recuento de puntos	Aprox. 100 %
Cobertura (vertical/horizontal)	Aprox. 0.76x ⁶
Aumento	Aprox. 24 mm (desde el centro de la lente del ocular)
Distancia al ojo	-4 a +2 m-1 (dioptrías)
Corrección dióptrica	
Luminosidad	
Simulación de exposición	
Ajustes de la pantalla	
Rendimiento de la pantalla	Ahorro de energía: 59,94 fps; suavizado: 119,96 fps; supresión de la baja frecuencia de fotogramas: 60-119,8 fps ⁷ (7 niveles de luminosidad)

Sensor

Pantalla vertical

Información del visor

Información del visor	Información de punto AF, puntero de control de ojos, indicador del nivel de exposición, modo de disparo, sensibilidad ISO, velocidad de obturación, abertura, número de exposiciones múltiples restantes, compensación de exposición, disparo HDR, prioridad a los tonos de altas luces, disparo de exposición múltiple, reducción de ruido multidisparo, número de disparos con autodisparador, optimizador digital del objetivo, máxima velocidad de disparos en serie, sistema AF, nivel de la batería, tamaño del nivel electrónico, visualización del espacio libre en la tarjeta (%), funcionamiento del AF, simulación de exposición, modo de avance, AEB, modo de medición, FEB, antiparpadeo, recorte de fotos, relación de aspecto, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad automática), bloqueo AE, estilo de imagen, flash listo, balance de blancos, flash desactivado, corrección del balance de blancos, bloqueo FE, calidad de imagen, sincronización de alta velocidad, función Bluetooth, función Wi-Fi, advertencia de bloqueo de función múltiple, histograma, nivel electrónico, información del objetivo, escala de la longitud focal, escala de exposición vertical, retícula. Si, mediante botón personalizable
------------------------------	---

Previsualización de la profundidad de campo

Obturador ocular

PANTALLA LCD

Tipo	Pantalla LCD TFT en color de 8,0 cm (3,2"), aprox. 2,1 millones de puntos
Cobertura	Aprox. 100 %
Ángulo de visión (horizontal/vertical)	Aprox. 170° en vertical y horizontal
Revestimiento	Anti suciedad.
Ajuste de luminosidad	Manual: ajustable a uno de siete niveles Ajuste de tono de color: 4 configuraciones
Funcionamiento mediante pantalla táctil	Método capacitivo con funciones de menú, ajustes de control rápido, operaciones de reproducción y visualización ampliada. Selección de punto AF en fotos y vídeos, obturador táctil posible en captura de fotos. (1) Configuración básica de la cámara (2) Configuración avanzada de la cámara (3) Configuración de la cámara con histograma y visualización de doble nivel (4) Sin información (5) Pantalla de control rápido (6) Apagado
Opciones de visualización	

FLASH

Número guía de flash incorporado (ISO 100, metros)
Cobertura del flash incorporado

Tiempo de recarga del flash incorporado

Modos

Medición de flash E-TTL II, flash manual, flash MÚLTIPLE (estroboscópico), medición de flash externo automática, medición de flash externo manual

Reducción de ojos rojos

Sincro-X

Cuando está ajustado [Recorte/relación de aspecto: Full Frame/1:1/4:3/16:9]: obturador mecánico de 1/200 s / electrónico de 1/250 mm a la 1.ª cortinilla, obturador electrónico de 1/160 s
Cuando está ajustado [Recorte/relación de aspecto: 1.6x (recortar)]: obturador mecánico de 1/250 s / electrónico de 1/320 s 1.ª cortinilla, obturador electrónico de 1/250 s

Compensación de la exposición con flash

*+/- 3 EV en incrementos de 1/3 con flashes Speedlite de la serie EX y EL

Muestreo de la exposición del flash

*+/- 3 EV en incrementos de 1/3 con flashes Speedlite de la serie EX y EL

Bloqueo de la exposición con flash

Sí

Sincronización a la segunda cortinilla

Sí, a través de Speedlite

Zapata para accesorios/terminal PC

Sí/Sí y zapata multifunción

Compatibilidad del flash externo

Speedlites de la serie EL, Speedlites de la serie EX, Macrolites, posibilidad de disparar varios flashes sin cables

Control del flash externo

Mediante la pantalla de menú de la cámara

DISPARO

Modos

Fotografías; AE con prioridad flexible, AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, manual, Bulb y personalizado (x3)
Vídeo: AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, manual y personalizado (x3)

Modos de escena especiales

Filtros creativos

Estilos de imagen

Automático, estándar, retrato, paisaje, detalle fino, neutro, fiel, monocromo, definido por el usuario (x3)

Espacio de color

SDR: sRGB y Adobe RGB HDR PQ: BT.2020
Prioridad tonal a las altas luces (3 ajustes)
Luminosidad automática (4 ajustes)
Reducción de ruido en largas exposiciones (3 ajustes) (solo en fotografías)
Claridad

Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta (4 ajustes, foto y vídeo)

Corrección óptica del objetivo:

- Corrección de la iluminación periférica, corrección de aberración cromática, corrección de la distorsión (durante/después de hacer las fotos, solo durante vídeo)
- Corrección del desajuste de enfoque (solo durante el vídeo)

- Corrección de difracción,
- Optimizador de objetivo digital (antes/después de fotos)

Procesamiento de imágenes

Ajuste de tamaño a M, S1, S2
Recorte: las imágenes JPEG se pueden recortar (formatos 3:2, 4:3, 16:9, 1:1)

Recorte de imágenes
- Cambio entre orientación de recorte vertical y horizontal
- Enderezado de la imagen
- El marco de recorte se puede mover mediante la pantalla táctil

- Neural Network Upscaling

Procesado de imagen RAW

Reducción de ruido con red neuronal

Exposición múltiple

HDR

Conversión de HEIF a JPEG (incluida conversión por lotes)

Muestreo del enfoque y composición en la cámara

Modos de avance

Único, en serie H+, en serie H, en serie L, velocidades personalizables para los disparos en serie, autodisparador (2 s y a distancia, 10 s y a distancia, en serie)

Disparos en serie

Máx. aprox. 12 fps con obturador mecánico/1.ª cortinilla electrónica, velocidad mantenida durante más de 760 imágenes JPEG o 230/95 (CFexpress/SD card) imágenes RAW, o 30 fps con obturador electrónico, velocidad sostenida durante 200 imágenes JPEG o 93/86 (CFexpress/SD card) imágenes RAW.
Velocidad de disparos en serie personalizada con opciones seleccionables del obturador electrónico 30 / 20 / 15 / 12 / 10 / 7,5 / 5 / 3 / 2 / 1 FPS en función del modo de avance.

Los disparos en serie previos son posibles a partir de 15 disparos antes de que el botón de disparo se pulse por completo cuando el AF está activado para 15 disparos o más.

Máxima velocidad de disparos en serie

Intervalómetro

Intervalómetro

Incorporado

TIPO DE ARCHIVO - FOTOS

Formato de fotografías

RAW de 14 bits: RAW y C-RAW (Canon RAW original de 3.ª edición)

JPEG de 8 bits: 10 opciones de compresión

HEIF de 10 bits: 10 opciones de compresión

Compatible con Exif 2.31 y Design rule for Camera File system 2.0

Compatible con la versión 1.1 del formato de orden de impresión digital [DPOF]

Sí, es posible cualquier combinación de RAW + JPEG o RAW + HEIF

Grabación simultánea

RAW+JPEG/HEIF

Tamaño de imagen

RAW/C-RAW:

Formato 3:2 8192 x 5464, 1,6x (recorte) 5088 x 3392

JPEG/HEIF:

Formato 3:2 (L, RAW, C-RAW) 8192 x 5464, (M) 6000 x 4000, (S1) 4176 x 2784, (S2) 2400 x 1600

1,6x (recorte) (L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600

Formato 4:3 (L) 7280 x 5464, (M) 5328 x 4000,

(S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600

Formato 16:9 (L) 8192 x 4608, (M) 6000 x 3368,

(S1) 4176 x 2344, (S2) 2400 x 1344

Formato 1:1 (L) 5456 x 5456, (M) 4000 x 4000,

(S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600

Neural Network Upscaling integrado de hasta

16384 x 10928 (179MP)¹⁰

Carpetas

Se pueden crear, nombrar y seleccionar nuevas carpetas manualmente

La estructura de carpetas de vídeo está adoptando el

formato XF-HEVC S/XF-AVC S

(1) Numeración consecutiva

(2) Reinicio automático

(3) Reajuste manual

Numeración de archivos

Nomenclatura de archivo

Fotos:

Código de preajuste Cadena de caracteres única de

4 dígitos + número de archivo de 4 dígitos

2 preajustes de usuario

Vídeo:

Adopción del formato XF-HEVC S/XF-AVC S

Índice de cámara, número de reel, número de clip, tipo

de códec, fecha de inicio de la grabación, hora de inicio de

la grabación, ID aleatorio, 5 caracteres definidos por el

usuario, número de transmisión, (proxy)

EOS MOVIE

Tipo de vídeo

Vídeo RAW/SRAW: 8K DCI (17:9) / 4K DCI (17:9)¹¹

Vídeo MP4: 8K DCI/UHD (17:9/16:9) 4K DCI/UHD

(17:9/16:9), Full HD (17:9/16:9)

8K/4K/2K/Full HD: XF-HEVC S/H.265, audio: PCM

lineal/AAC

4K/2K/Full HD: MPEG-4 AVC/H.264, audio: PCM

lineal/AAC

8K RAW 4K RAW: CRM de 12 bits. Audio: PCM

lineal/AAC

Modo de vídeo time-lapse 8K/4K/FullHD

RAW (Light) (17:9) 8192 x 4320 (59,94, 50, 29,97, 25, 24,

23,98 fps)

RAW (Standard) (17:9) 8192 x 4320 (29,97, 25, 24, 23,98

fps)

SRAW (Standard, Light) (17:9) 4096 x 2160 (59,94, 50,

29,97, 25, 24, 23,98 fps)

8K DCI (17:9) 8192 x 4320 (29,97, 25, 24, 23,98 fps) intra

tipo 2-3 o Long GOP

8K UHD (16:9) 7680 x 4320 (29,97, 25, 23,98 fps) intra

tipo 2-3 o Long GOP

4K DCI (17:9) 4096 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97,

25, 24, 23,98 fps) intra tipo 3 o Long GOP

4K UHD (16:9) 3840 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97,

25, 23,98 fps) intra tipo 3 o Long GOP

2K DCI (17:9) 2048 x 1080 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97,

25, 24, 23,98 fps) Intra Frame o Long GOP

Full HD (16:9) 1920 x 1080 (239,76, 200, 119,9, 100,

59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 fps) Intra frame o Long GOP

Grabación de vídeos HDR de hasta 59,94p en los modos

normales de 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD y Full HD

Grabación de vídeos HDR de hasta 29,97p en los modos

de precisión 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD y Full HD¹²

8K/ 4K/ 2K/ Full HD - YCbCr4:2:0 o YCbCr4:2:2 de 8 bits o

de 10 bits

Imagen personalizada:

C1: Canon 709

C2: Canon Log 2

C3: Canon Log 3

C4: PQ

C5: HLG

C6: BT.709 estándar

C7 - C20: definidos por el usuario

Estilos de imagen: automático, estándar, retrato, paisaje,

detalle fino, neutro, fiel, monocromo, definido por el

usuario (x3)

Muestreo del color (grabación interna)

Canon Log

Duración del vídeo	Duración máx.: 6 horas. (sin incluir vídeos de alta velocidad fps). Sin límite de archivo de 4 GB con tarjeta en formato exFAT ¹³ .	
Vídeo de alta velocidad fps	Vídeo MP4: 4K – DCI 4096 x 2160/UHD 3840 x 2160 a 119,9/100 fps 2K – DCI 4096 x 2160/UHD 3840 x 2160 a 239,76/200/119,9/100 fps Full HD 1920 x 1080 a 239,76/200/119,9/100 fps ¹⁴	
Extracción de fotogramas	Posibilidad de extraer fotogramas en JPEG de 35,4 megapíxeles a partir de vídeos 8K DCI Posibilidad de extraer fotogramas en JPEG de 33,2 megapíxeles a partir de vídeos 8K UHD Posibilidad de extraer fotogramas en JPEG de 8,8 megapíxeles a partir de vídeos 4K DCI Posibilidad de extraer fotogramas en JPEG de 8,3 megapíxeles a partir de vídeos 4K UHD (HEIF solo es posible cuando se establece HDR PQ) ¹⁵ Grabación dual (fotografía y vídeo): Salida de vídeo: Formato de grabación principal: XF-AVC S YCC420 8bit Tamaño de grabación de vídeo: Full HD (normal) a 29,97p / 25p (LGOP) Modo de avance fotografía (solo JPEG con una resolución de 8K (7680 x 4320) y relación de aspecto: Aprox. 16:9): Alta velocidad (máx. aprox. 7,5 disparos/s (NTSC), máx. aprox. 6,2 disparos/s (PAL)) Baja velocidad (máx. aprox. 5,0 disparos/s (NTSC), máx. aprox. 4,1 disparos/s (PAL)) Disparo único ¹⁶	XF-AVC S YCC422 10 bit Standard Intra 25p/50p: aprox. 125/250 Mbps Standard LGOP 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 50 Mbps MP4 2K DCI/UHD normal (sin sobremuestreado): XF-HEVC S YCC422 10 bit Standard LGOP 239,76p / 200p: aprox. 200 Mbps 119,88p / 100p: aprox. 100 Mbps XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bit / 8 bit Standard LGOP 239,76p / 200p: aprox. 140 Mbps 119,88p / 100p: aprox. 70 Mbps XF-AVC S YCC422 10 bit Standard Intra 200p: aprox. 1000 Mbps Standard Intra 100p: aprox. 500 Mbps Standard LGOP 200p: aprox. 200 Mbps Standard LGOP 100p: aprox. 100 Mbps Vídeo proxy (2K-DCI normal/Full HD normal) XF-HEVC S YCC420 10bit / XF-AVC S YCC420 8 bit Standard LGOP 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: aprox. 16 Mbps XF-HEVC S YCC420 10 bit / XF-AVC S YCC420 8 bit Light LGOP 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: aprox. 9 Mbps Sí (incluida la grabación proxy)
Velocidad de bits/Mbps	CRM: 8K RAW estándar (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): aprox. 2600 Mbps RAW Light 8K (59,94p/50,00p): aprox. 2600 Mbps RAW Light 8K (29,97p): aprox. 1670 Mbps RAW Light 8K (25p): aprox. 1400 Mbps RAW Light 8K (24,00p/23,98p): aprox. 1340 Mbps SRAW Standard 4K (59,94p): aprox. 1860 Mbps SRAW Standard 4K (50p): aprox. 1550 Mbps SRAW Standard 4K (29,97p): aprox. 930 Mbps SRAW Standard 4K (25,00p/24,00p/23,98p): aprox. 780 Mbps SRAW Light 4K (59,94p): aprox. 840 Mbps SRAW Light 4K (50p): aprox. 700 Mbps SRAW Light 4K (29,97p): aprox. 420 Mbps SRAW Light 4K (25,00p/24,00p/23,98p): aprox. 350 Mbps MP4 8K DCI/UHD Normal: XF-HEVC S YCC422 10 bit High Quality Intra 24p / 23,98p: aprox. 1920 Mbps Standard Intra 25p: aprox. 1500 Mbps Light Intra 25p: aprox. 1000 Mbps Standard LGOP 25p: aprox. 540 Mbps XF-HEVC S YCC420 10 bit Standard LGOP 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 400 Mbps MP4 4K DCI/UHD buena/normal (sobremuestreado a partir de 8K/sin sobremuestreado): XF-HEVC S YCC422 10 bit Standard LGOP 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 135 Mbps XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bit / 8 bit Standard LGOP 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 100 Mbps XF-AVC S YCC422 10 bit High Quality Intra 25p: aprox. 500 Mbps Standard Intra 25p: aprox. 375 Mbps Light Intra 25p: aprox. 250 Mbps Standard LGOP 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 150 Mbps MP4 4K DCI/UHD normal (sin sobremuestreado): XF-HEVC S YCC422 10 bit Standard LGOP 119,9p / 100p: aprox. 450 Mbps 59,94p/50,00p: aprox. 225 Mbps XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bit / 8 bit Standard LGOP 119,9p / 100p: aprox. 300 Mbps 59,94p/50,00p: aprox. 150 Mbps XF-AVC S YCC422 10 bit High Quality Intra 50p: aprox. 1000 Mbps Standard Intra 100p: aprox. 1500 Mbps Standard Intra 50p: aprox. 750 Mbps Light Intra 100p: aprox. 1000 Mbps Light Intra 50p: aprox. 500 Mbps Standard LGOP 100p: aprox. 500 Mbps Standard LGOP 50p: aprox. 250 Mbps MP4 2K DCI / Full HD buena/normal (sobremuestreado a partir de 4K/sin sobremuestreado): XF-HEVC S YCC422 10 bit Standard LGOP 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 50 Mbps XF-HEVC / XF-AVC S S YCC420 10 bit / 8 bit Standard LGOP 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: aprox. 35 Mbps	Grabación en dos tarjetas Micrófono Pantalla HDMI Salida HDMI Enfoque ISO OTRAS CARACTERÍSTICAS OPCIONES DE RED Etiqueta de metadatos Iluminación/panel LCD Resistencia al polvo/agua Grabación de voz Sensor de orientación inteligente Zoom en reproducción
		Micrófono mono integrado (48 Khz, 24/16 bits x 2 canales) Formato de audio: LPCM / 24 bits / 4 canales AAC / 16 bits / 2 canales Salida solo a monitor externo (salida de imágenes e información de disparo, las imágenes se graban en la tarjeta) Pantalla de la cámara y salida a monitor externo (grabación simultánea en la cámara y en la grabadora externa, la pantalla de la cámara muestra imágenes con información de disparo) ¹⁷ Grabación RAW 8K o SRAW ProRes 4K a través de HDMI ¹⁸ 4K (DCI) 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p, 4K (UHD) 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p, Full HD 59,94p/60i/59,94i/50p/50i 480p 59,94p 576p 50p También permite YCbCr 4:2:2 sin comprimir, 10 bits, salida de vídeo mediante HDMI Dual Pixel Intelligent AF con AF de detección y seguimiento de la cara/los ojos (personas, animales y vehículos), Servo AF en vídeo, enfoque manual Automático: 100-25600, H: Hasta 51200 (cuando la imagen personalizada está desactivada) Manual: 100-25600, H: hasta 51200 (cuando la imagen personalizada está desactivada) Funciones de comunicación: - A través de Wi-Fi: FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, image.canon, sincronización de hora entre cámaras, Camera Connect, servicios de transmisión, Content Transfer Professional, disparo vinculado, API de control de cámara - A través de Bluetooth: Camera Connect, BR-E1 - A través de USB: EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, videollamadas/streaming (UVC/UAC) - A través de Ethernet: FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, sincronización de hora entre cámaras, API de control de cámara Uso simultáneo de las funciones de comunicación: - FTP (LAN inalámbrica) + EOS Utility (LAN inalámbrica) - FTP (LAN con cable) + EOS Utility (LAN con cable) - FTP (LAN inalámbrica) + EOS Utility (USB) - FTP (LAN con cable) + EOS Utility (USB) Información de copyright para el usuario (se puede establecer en la cámara) Clasificación de la imagen (de 0 a 5 estrellas) Datos IPTC (registrados con EOS Utility) Datos IPTC (a través de la aplicación CTP) IIM IPTC (a través de la aplicación CTP) NewsML-G2 (metadatos de noticias) (a través de la aplicación CTP) Transferencia de imágenes con captura (captura registrada con EOS Utility) Datos de detección de imágenes borrosas/desenfocadas ¹⁹ S//SÍ S, ²⁰ SÍ SÍ 1,5x - 10x en pasos de 15 / en imagen de alta resolución (imagen mejorada): de 1,5x a 35x (22 niveles)

Formatos de visualización

- (1) Una foto
- (2) Imagen única con información (2 niveles)
 - Básica: información de disparo (velocidad del obturador, apertura, ISO y calidad de imagen)
 - Detallada: información de disparo (velocidad del obturador, apertura, ISO, medición de imagen, calidad y tamaño de archivo), información de objetivo, Brillo e histograma RGB, monitor de forma de onda (solo en modo de vídeo), balance de blancos, estilo de imagen, espacio de color y reducción de ruido, corrección óptica del objetivo, información de GPS, información de IPTC
- (3) Índice de 4 imágenes
- (4) Índice de 9 imágenes
- (5) Índice de 36 imágenes
- (6) Índice de 100 imágenes
- (7) Salto en pantalla (1, 10 o 100 imágenes, inicio de la secuencia de ráfaga, fecha, carpeta, vídeos, fotografías, imágenes protegidas, clasificación)
- (8) Edición de vídeo
- (9) Procesamiento RAW
- (10) Clasificación

Presentación de diapositivas

Selección de imágenes: todas, por fecha, por carpeta, vídeos, fotografías, imágenes protegidas o por clasificación
 Tiempo de reproducción: 1, 2, 3, 5, 10 o 20 segundos
 Repetición: activada/desactivada

Histograma

Luminosidad: Sí RGB: Sí

Aviso de resaltado

Sí

Borrado de imágenes

Seleccionar y borrar imágenes / Seleccionar rango / Todas las imágenes de la carpeta / Todas las imágenes de la tarjeta / Todas las imágenes encontradas (solo en la búsqueda de imágenes), imágenes transmitidas a través de FTP

Protección de la imagen frente al borrado

Protección de borrado de imágenes seleccionadas / Seleccionar rango / Todas las imágenes de la carpeta / Desproteger todas las imágenes de la carpeta / Todas las imágenes de la tarjeta / Desproteger todas las imágenes de la tarjeta / Todas las imágenes encontradas / Desproteger todas las imágenes encontradas (solo en la búsqueda de imágenes)

Autodisparador

2 o 10 s

Categorías del menú

- (1) Menú de disparo
- (2) Menú AF
- (3) Menú de reproducción
- (4) Función de comunicación (red)
- (5) Ajustes de la función (menú de configuración)
- (6) Controles personalizados
- (7) Menú de funciones personalizadas
- (8) Mi menú

Idiomas del menú

29 idiomas Inglés, alemán, francés, holandés, danés, portugués, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado, chino tradicional, coreano, malayo, indonesio y japonés

Actualización de firmware

El usuario puede realizar la actualización mediante la aplicación Camera Connect o EOS Utility (cámara, objetivo, Speedlite externo, mando a distancia BLE, adaptador de objetivo, adaptador de zoom motorizado, accesorios compatibles con zapata multifunción)

INTERFAZ

Ordenador

Conector USB SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 Type-C®

Wi-Fi

LAN inalámbrica (IEEE 802.11ax 2 x 2 MIMO)

Otros

(6 GHz / 5 GHz / 2,4 GHz)²¹, compatible con Bluetooth 5.3
 Salida HDMI (tipo A, no compatible con HDMI-CEC), terminal Ethernet RJ-45 para LAN con cable 2.5 GBASE-T, entrada de micrófono externo (miniclavija estéreo), conector de auriculares (miniclavija estéreo), terminal de tipo N3 (terminal de control remoto), terminal de sincronización con PC.
 GPS:
 Satélites GPS (americanos)
 Satélites GLONASS (rusos)
 Satélites Quasi-Zenith Michibiki (japoneses)

IMPRESIÓN DIRECTA

Impresoras Canon

PictBridge

No compatible

ALMACENAMIENTO

Tipo

1x CFexpress tipo B con capacidad máxima de 2 TB (compatible con CFexpress 2.0 y VPG400)
 1 SD/SDHC/SDXC y UHS-II

SISTEMAS OPERATIVOS COMPATIBLES

PC

Windows 10 y Windows 11 (modo tablet no compatible)

Macintosh

macOS 12 / 13 / 14

SOFTWARE

Procesamiento de imágenes

Digital Photo Professional 4.19.10 o posterior
 Aplicación móvil Digital Photo Professional Express 1.10.10 o posterior (solo iOS)

Otros

EOS Utility 3.18.10 o posterior (inc. toma remota), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, aplicación Canon Camera Connect 3.2.10 o posterior (iOS/Android), aplicación Content Transfer Professional (iOS/Android).

FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Baterías

Batería de ion-litio recargable LP-E6P (suministrada)²²

Duración de la batería

Con LCD: aprox. 630 disparos (a 23 °C)²³
 Con visor: aprox. 340 disparos (a 23 °C)²³

Indicador de batería

6 niveles + porcentaje

Ahorro de energía

La corriente se desconecta después de 30 segundos, 1, 3, 5, 10 o 30 minutos

Fuente de alimentación y cargador de batería

Cargador de batería LC-E6E (incluido), cargador de batería para coche CBC-E6, acoplador para CD DR-E6P²⁴, adaptador de alimentación USB PD-E2, adaptador de alimentación USB PD-E1²⁵

ACCESORIOS

Transmisor de archivos inalámbrico

Fundas/correas

Objetivos

Todos los objetivos RF y RF-S (EF y EF-S a través de adaptadores de objetivos)

Adaptadores de objetivos

Adaptador de montura EF-EOS R, adaptador de montura EF-EOS R con anillo de control, adaptador de montura EF-EOS R con filtro drop-in

Flash

Speedlite de Canon (EL-1²⁶, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX²⁶, 580EX II²⁶, 600EX²⁶, 600EX-RT²⁶, 600EX-II-RT²⁶, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX, transmisor Speedlite ST-E2, transmisor Speedlite ST-E3-RT²⁶, transmisor Speedlite ST-E3-RT V2²⁶, transmisor Speedlite ST-E10)

BG-E22

Empuñadura batería BG-R20²⁷, empuñadura batería BG-R20EP²⁸, ventilador de refrigeración CF-R20EP²⁹

Interruptor/mando a distancia

Disparador remoto RS-80N3, mando a distancia con temporizador TC-80N3, mando a distancia con toma tipo N3, Speedlite 600EX-II-RT. Control remoto Speedlite EL-1 y Bluetooth BR-E1

Otros

Receptor GPS GP-E2³⁰ (brújula digital no compatible), marco del ocular ER-KE, adaptador de zapata multifunción AD-E1, micrófono estéreo direccional DM-E1D (micrófono) para zapata multifunción, adaptador de zapata multifunción AD-P1 para conexión con smartphone Android, micrófono estéreo DM-E1 / DM-E100, adaptador de micrófono XLR Tascam CA-XLR2d-C, protección antilluvia pequeña ERC-R5S, protección antilluvia grande ERC-R5L, protección de tela PC-E1, correa de mano E2, cubierta de zapata ER-SC1, cubierta de zapata ER-SC2, cubierta de zapata ER-SC3, empuñadura para trípode HG-100TBR³¹, cable de interfaz IFC-100U, cable de interfaz IFC-400U

ESPECIFICACIONES FÍSICAS

Materiales del cuerpo

Cuerpo y chasis de aleación de magnesio con algunos componentes en policarbonato con fibra de vidrio

Entorno operativo

1 – 40 °C, humedad relativa del 85 % o inferior

Dimensiones (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 138,5 x 101,2 x 93,5 mm

Peso (solo el cuerpo)

Aprox. 656 g (746 g con tarjeta y batería)

NOTAS

- 1 Rendimiento de estabilización de imagen de cabeceo, balanceo y giro, basado en el estándar CIPA 2024 con RF 24-105 mm F2.8 L IS USM Z a una longitud focal de 105 mm
- 2 El área AF disponible varía en función del objetivo utilizado. Para obtener más información sobre los objetivos, consulta la [Supplemental Information] de la [EOS R5 Mark II] en «<https://cam.start.canon>».
- 3 El enfoque automático con luz más baja está disponible con un objetivo f/1.2, punto AF central, AF One Shot, a 23 °C / 73 °F, ISO 100) excepto con objetivos RF con revestimiento Defocus Smoothing (DS)
- 4 Solo disponible para fotos y obturador electrónico. Si el tamaño de la persona en la pantalla es pequeño, o si parte del sujeto está oculto o varios sujetos están hacinados, la precisión de la identificación puede disminuir.
- 5 Índice de exposición recomendada. Las sensibilidades ISO ampliadas no están disponibles cuando se ajusta [Disparo HDR (PQ): HDR PQ].
- 6 Con objetivo de 50 mm a infinito, -1 m -1 dioptrias
- 7 El rendimiento del enfoque automático con baja iluminación se reducirá cuando se utilice la supresión de baja velocidad de fotogramas
- 8 Cuando se utiliza Speedlite EL/EX y se ajusta [Prioridad de velocidad de sincronización: Activar]
- 9 Según estándares de prueba de Canon con CFexpress/tarjeta SD y al utilizar Servo AF, solo se pueden utilizar objetivos RF y algunos objetivos EF para el disparo en serie a la velocidad máxima. La velocidad de disparos en serie puede verse reducida por el objetivo, la velocidad de obturación, la abertura, el flash, las condiciones del motivo y el brillo (por ejemplo, al disparar en un lugar oscuro). La velocidad de disparos en serie es más lenta cuando se detecta parpadeo, incluso si el disparo antiparpadeo está desactivado. Para obtener más información, consulte la Guía del usuario en «<https://cam.start.canon>»
- 10 Imágenes compatibles: Imágenes JPEG/HEIF, se pueden recortar las imágenes mejoradas. Las siguientes imágenes no se pueden mejorar en la cámara: Imágenes RAW/C-Raw, imágenes tomadas con una cámara que no sea del mismo modelo, imágenes redimensionadas o recortadas por una cámara, un ordenador u otro dispositivo, imágenes mejoradas en la cámara, tamaño de imagen: Distinto de L, [recorte/relación de aspecto]: distinto de Full Frame, imágenes tomadas con disparo con recorte con un objetivo RF-S o EF-S, imágenes tomadas a partir de videos, imágenes tomadas con el ajuste [Disparo dual (fotografía y video): activado]. El procesamiento de las imágenes puede tardar algún tiempo. No es posible disparar hasta que finalice el procesamiento de la imagen.
- 11 La grabación solo es posible si se utiliza una tarjeta CFexpress.
* Si se utiliza una fuente de alimentación distinta de LP-E6P/DR-E6P, se aplicarán algunas restricciones. Para obtener más información, consulte la Guía del usuario en «<https://cam.start.canon>»
- 12 El modo de video HDR no está disponible al grabar videos RAW.
Si la temperatura interna de la cámara es demasiado alta, se reducirá el tiempo de grabación máximo
8K UHD 4K UHD y Full HD ofrecen una cobertura horizontal del 94% del área de imagen, RAW, SRAW, 8K DCI, 4K DCI y 2K DCI son del 100%, el modo de recorte de video DCI es del 62,1% y el modo de recorte de video UHD/HD es del 58,1% del área horizontal.
- 13 Si la temperatura interna de la cámara es demasiado alta, se reducirá el tiempo de grabación máximo
- 14 Con el ajuste [Alta velocidad de grabación: desactivar], el video se graba con audio y se reproduce a la velocidad real. Con el ajuste [Alta velocidad de grabación: activar], no se graba audio y el video se reproduce a cámara lenta a 29,97 fps (NTSC)/25,00 fps (PAL) al reproducirlo. Solo se pueden utilizar tarjetas con formato exFAT para la grabación (no es posible grabar en tarjetas con formato FAT32).
- 15 La cámara no puede extraer fotogramas de los videos RAW y los videos grabados cuando se ajusta [Imagen personalizada: activada].
El cambio de tamaño o recorte en la cámara y la mejora de imagen en la cámara no están disponibles para las fotografías extraídas de fotogramas.
- 16 La grabación de video no se detiene al disparar fotos. Los videos se graban en la tarjeta 1 y las fotos se graban en la tarjeta 2 (es necesario insertar una tarjeta en cada ranura).
Los ajustes durante la grabación de video se aplican a las fotografías. AF/AE funciona con los ajustes adecuados para la grabación de video. El tono de color puede diferir del de las fotografías normales en función del momento en que se tomen las fotografías. Pueden aplicarse restricciones adicionales. Para obtener más información, consulte la Guía del usuario. (<https://cam.start.canon>)
- 17 HDMI CEC no compatible
- 18 8K y 4K ProRes RAW: para obtener información sobre la compatibilidad con grabadoras externas, consulta los sitios web del fabricante de las mismas.
- 19 Es posible que la detección de imágenes borrosas/desenfocadas no se realice en algunas escenas o sujetos, o que los resultados no sean precisos. Solo se evalúan las imágenes JPEG o HEIF, y solo cuando la cámara está configurada para utilizar el obturador electrónico y detectar personas u ojos.
- 20 Aunque la cámara cuenta con una estructura resistente al polvo y al agua, esto no puede evitar por completo la entrada de polvo o gotas de agua en la cámara. Para garantizar un sellado adecuado contra las inclemencias meteorológicas, se debe utilizar la cubierta de zapata suministrada a menos que se inserte un accesorio sellado contra las inclemencias meteorológicas en la zapata multifunción.
- 21 El uso del Wi-Fi puede estar limitado en algunos países o regiones
6GHz es solo para infraestructura y no admite AP de cámara.
- 22 LP-E6 no se puede utilizar. Se recomienda el uso de LP-E6P. Al utilizar LP-E6NH/LP-E6N, no se pueden usar las funciones de red (Wi-Fi/Ethernet) ni los accesorios de zapata multifunción que requieren una fuente de alimentación pesada de la cámara. Los disparos en serie previos, la salida HDMI RAW y el disparo dual (fotos y videos) no están disponibles. La velocidad de disparos en serie puede variar. Durante la grabación de video, la resolución, la calidad de imagen y la velocidad de grabación están limitadas. Para obtener más información, consulta la información complementaria sobre la EOS R5 Mark II en el sitio web de Canon (<http://cam.start.canon>).
- 23 Basado en el estándar CIPA y utilizando la batería que se suministra con la cámara, salvo que se indique lo contrario. En modo de ahorro de energía
- 24 No se puede utilizar DR-E6. No se puede utilizar la combinación de DR-E6P y PD-E1. No se puede utilizar un kit adaptador de CA ACK-E6.
- 25 Si te preocupa el consumo de batería durante la alimentación de corriente, se recomienda utilizar un adaptador de alimentación USB PD-E2 con alta capacidad de alimentación.
- 26 Debe utilizarse el adaptador de zapata multifunción AD-E1 para conservar el sellado contra las inclemencias meteorológicas
- 27 Pueden aplicarse algunas restricciones. Para obtener más información, consulte la Guía del usuario en «<https://cam.start.canon>»
- 28 Cuando se utiliza la empuñadura batería BG-R20 con LP-E6NH/LP-E6N, no se pueden utilizar la conectividad de red (Wi-Fi/Ethernet) ni los accesorios de la cámara diseñados para una zapata multifunción que requiere una cantidad considerable de energía de la cámara. Los disparos en serie previos, la salida HDMI RAW y la toma de fotos durante la grabación de video no están disponibles. La velocidad de disparos en serie puede ser más lenta. Para videos, se aplican limitaciones a la resolución, el tamaño de grabación (calidad) y la velocidad de grabación.
- 29 Cuando se utiliza la empuñadura batería BG-R20EP con LP-E6NH/LP-E6N, no se pueden utilizar la conectividad de red (Wi-Fi/Ethernet) ni los accesorios de la cámara diseñados para una zapata multifunción que requiere una cantidad considerable de energía de la cámara. Los disparos en serie previos, la salida HDMI RAW y la toma de fotos durante la grabación de video no están disponibles. La velocidad de disparos en serie puede ser más lenta. Para videos, se aplican limitaciones a la resolución, el tamaño de grabación (calidad) y la velocidad de grabación.
La función de red LAN por cable no está disponible cuando se utiliza la empuñadura batería BG-R20EP con cámaras lanzadas antes de julio de 2024. Solo se puede utilizar como empuñadura.
- 30 No se puede conectar con un cable de interfaz.
Requiere un adaptador de zapata multifunción AD-E1.
- 31 El peso total, incluida la cámara, el objetivo, el micrófono y otros accesorios, no debería superar los 1 kg/35,3 oz. Algunos objetivos pueden bloquear el sonido de los micrófonos externos en el entorno de grabación, lo que puede impedir que el sonido se capte correctamente.

Notas a pie de página/descargos de responsabilidad

Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
App Store y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
Google Play y Android son marcas comerciales de Google LLC.
IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco en EE. UU. y otros países, y se utiliza bajo licencia.
QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
CFexpress es una marca comercial de CFA (CompactFlash Association).
HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Configuración protegida Wi-Fi son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
Los logotipos, la marca y la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y el uso de dichas marcas por parte de Canon Inc. se realiza bajo licencia. El resto de marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
Las marcas comerciales restantes pertenecen a sus respectivos propietarios.