

EOS C80

LLEVA TU CREATIVIDAD AL SIGUIENTE NIVEL

La cámara EOS C80 ha sido diseñada para destacar en las producciones de vídeo y en directo profesionales, donde la alta calidad cinematográfica, el diseño compacto y familiar y la ergonomía flexible son fundamentales para las producciones con un solo operador o en equipos pequeños.



Sensor BSI Full Frame 6K

TRIPLE
BASE
ISO

ISO de triple base

RF
MOUNT
SYSTEM

Sistema de montura RF

Dual Pixel
CMOS

AF II Dual Pixel CMOS AF II

Cinema RAW
Light

Cinema RAW Light
de 12 bits

XF-HEVC S
XF-AVC S
XF-AVC

Grabación 4:2:2
de 10 bits





Sensor BSI Full Frame 6K

Realiza impresionantes grabaciones con el vanguardista sensor de iluminación posterior (BSI) de Canon, que ofrece capacidades de nueva generación, ISO de base triple (800/3200/12800), reproducción de color orgánico y 16 pasos de rango dinámico.



Diseño compacto, ergonómico y familiar

Su diseño familiar y actualizado ofrece una ergonomía y conectividad mejoradas, además de un mando, tipo joystick, y una zapata multifunción mejorados. Utiliza el asa superior o monta tu propio soporte con flexibilidad para que puedas grabar a tu manera en condiciones difíciles.



Dual Pixel CMOS AF II con EOS iTR AF X

Disfruta de la tecnología de enfoque automático más rápida y actualizada. Seguimiento de cara, ojos, cabeza, cuerpo y animales extremadamente preciso y con gran capacidad de respuesta de todo el sensor. Disfruta de un control total con reconocimiento solo de la cara y ajustes personalizables, para garantizar que el enfoque nunca falle.



Formatos de grabación profesionales con altas velocidades de grabación

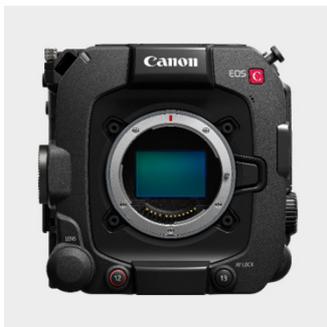
Incluye Cinema RAW Light LT de 12 bits y hasta 6K 30P y 4:2:2 de 10 bits hasta 4K 120P. Video 4K sobremuestreado disponible a través de XF-AVC y formatos XF-AVC S/XF-HEVC S (MP4) mejorados, todos con estructuras de nombre de archivo y metadatos detallados.



Montura RF

Utiliza objetivos de focal fija, zoom y de cine de vanguardia para un rendimiento óptico inigualable, metadatos de objetivos en tiempo real y sistemas AF/IS con gran capacidad de respuesta. Utiliza fácilmente tus objetivos PL y EF con un adaptador de montura de Canon.

GAMA DE PRODUCTOS



EOS C400



EOS C80



EOS C70

SENSOR DE IMAGEN

Sensor	Sensor CMOS de iluminación posterior (BSI) Full Frame
Sistema	Filtro de colores primarios RGB (patrón Bayer)
Modos del sensor	Full Frame/Super 35 mm (con recorte)
Píxeles totales	Aprox. 26,67 megapíxeles (6202 x 4300)
Píxeles efectivos	Aprox. 19,05 megapíxeles (6008 x 3170) : cuando se selecciona una resolución de 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080 Aprox. 17,86 megapíxeles (5634 x 3170) : cuando se selecciona una resolución de 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Sensor efectivo	Full Frame:
Tamaño de la pantalla	36,0 x 19,0 mm (40,7 mm en diagonal): cuando se selecciona una resolución de 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080 33,8 x 19,0 mm (38,7 mm en diagonal): cuando se selecciona una resolución de 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Rango dinámico¹	Canon Log 2: 1600 %/16 pasos (a ISO 800) Canon Log 3: 1600 %/14 pasos (a ISO 800) ISO base: 800, 3200 o 12800 ¹
PROCESADOR DE IMAGEN	
Tipo	DIGIC DV7
OBJETIVO	
Montura de los objetivos	Montura RF de Canon Compatibilidad con monturas PL mediante el adaptador de montura PL-RF Compatibilidad con monturas EF mediante el adaptador de montura EF-EOS R.
Factor de aumento del objetivo	Full frame: 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,06 3840 x 2160 o 1920 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,12 Super 35mm (con recorte): 4368 x 2304, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,46
Corrección digital del objetivo	Corrección de iluminación periférica Corrección de la aberración cromática Corrección de difracción Corrección de la distorsión (solo objetivos RF)
Filtro ND	2, 4 o 6 pasos. Hasta 10 puntos mediante el sistema de filtro ND incorporado (en modo ampliado)
Control de iris	1/2 punto, 1/3 punto o control de FINE Iris automático
Compatible con la tecnología Cooke/i	Solo si cuenta con un adaptador de montura PL-RF
Compatible con objetivos anamórficos	x2,0/x1,8/x1,3
Sistema de estabilización de imagen	Estabilización de imagen combinada de 5 ejes (óptica y digital) con objetivos compatibles Estabilización de imagen digital de 5 ejes para objetivos sin estabilización de imagen.
GRABACIÓN	
Soportes de grabación interna	2 tarjetas SD (SD/SDHC/SDXC)
Tiempo de grabación²	Cinema RAW Light LT: 6000 x 3164; 576 Mbps: aprox. 118 min Cinema RAW Light ST: 4368 x 2304; 470 Mbps: aprox. 145 min XF-AVC: 4096 x 2160; 500 Mbps: aprox. 136 min XF-AVC S: 4096 x 2160; 500 Mbps: aprox. 136 min XF-HEVC S: 4096 x 2160; 135 Mbps: aprox. 505 min

Formatos de grabación

Relay Recording (grabación ininterrumpida)³
Grabación en dos ranuras (simultánea)⁴

Grabación simultánea en varios formatos
Frecuencia del sistema/fotogramas por segundo
Velocidad de bits/profundidad de bits de Cinema RAW (PAL)

Velocidad de bits de grabación con XF-AVC/muestreo (PAL/MXF)

Velocidad de bits de grabación XF-AVC S/muestreo (PAL/MP4)

Velocidad de bits de grabación con XF-HEVC S/muestreo (PAL/MP4)

Velocidad de bits de grabación con proxy/muestreo (PAL)⁵

Cámara lenta/rápida

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S (MP4), XF-HEVC S (MP4)

Sí

Sí

Sí

Modo de 59,94 Hz (59,94p/59,94i/29,97p/23,98p)
Modo de 50,00 Hz (50,00p/50,00i/25,00p)
Modo de 24,00 Hz (24,00p)

Cinema RAW Light LT de 12 bits:
FF/6000 x 3164/25p (576 Mbps)
S35/4368 x 2304/50p (611 Mbps)
S35/4368 x 2304/25p (306 Mbps)

Cinema RAW Light ST de 12 bits:
S35/4368 x 2304/25p (470 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Intra-frame):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (500 Mbps)
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (500, 375 o 250 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (250 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50i (125 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (125 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (250 Mbps)
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (150 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (50 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50i (50 o 25 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (50 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Intra-frame):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p
[1000/750/500 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p
[500/375/250 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (250 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (125 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (250 Mbps)
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (150 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (50 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (50 Mbps)

4:2:0 de 8 bits (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (150 Mbps)
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (100 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (35 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (35 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (225 Mbps)
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (135 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (50 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (50 Mbps)

4:2:0 de 10 bits (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (150 Mbps)
4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (100 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (35 Mbps)
2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (35 Mbps)

4:2:0 de 8 bits (Long GOP):
2048 x 1080 o 1920 x 1080 (35, 16 o 9 Mbps)
1280 x 720 (6 Mbps)

4:2:0 de 10 bits (Long GOP):
2048 x 1080 o 1920 x 1080 (16 o 9 Mbps)

6K RAW hasta 30 FPS
Grabación 4K: hasta 120 FPS (Long GOP) o 60 FPS (Intra-frame)
Grabación 2K: hasta 180 FPS (Long GOP) o 120 FPS (Intra-frame)

Grabación a intervalos	Sí	Configuración predeterminada de los botones de función	1. WB (Balance de cuadros) 2. SET WB (Ajuste de balance de blancos) 3. PEAKING (Atravesar) 4. WFM (Monitor de forma de onda) 5. DISP 6. ZEBRA (Cebra) 7. AUTO IRIS (Iris automático) 8. MAGN. (Ampliación) 9. FUNC 10. (Sin asignar) 11. (Sin asignar) 12. AF LOCK (Bloqueo AF) 13. AUDIO STATUS (Estado del audio)
Grabación de fotogramas	Sí	Botones asignables por el usuario	13x (cuerpo)
Pregrabación (Grabación en caché)⁶	3 segundos	VARIOS	
Teleconvertidor digital	1,5x, 2x, 2,5x, 3x, desactivado	Luz piloto	Sí, una
Soportes de almacenamiento de fotografías	Tarjeta SD	Dial CUSTOM	Sí, 3
Tamaño de captación de fotos⁷	4096 x 2160/3840 x 2160/2048 x 1080/1920 x 1080	Compatibilidad con aplicaciones de software	Cinema RAW Development XF Utility EOS VR Utility Aplicación de control remoto de la cámara Complemento RAW para Avid Media Access Complemento RAW para Final Cut Pro Complemento XF para Avid Media Access Complemento EOS VR para Adobe Premiere Pro Complemento de metadatos de CV para Adobe After Effects Complemento Live Link para Unreal Engine Herramienta de extracción de metadatos de CV MP4 Join Tool HEVC Activator Canon Multi-Camera Control Profesional de transferencia de contenido Control de navegador remoto
SISTEMA		Compatibilidad con aplicaciones para smartphones	
Tipo de pantalla	Panel táctil LCD de 3,5 pulgadas	EXPOSICIÓN	
Resolución de la pantalla	Aprox. 2,76 millones de puntos (1280 x RGB x 720)	Medidor de exposición	Estándar/Luz puntual/Contraluz
Funciones de la pantalla táctil	Selección de punto de enfoque Interfaz de usuario táctil para los ajustes de disparo	Compensación de exposición	Función de desplazamiento AE disponible. Valor objetivo (± 8 pasos desde el centro)
OSD para el disparo vertical	Sí	Modo de exposición automática	Iris automático/ISO automático
Monitor de forma de onda	Sí (Línea/Línea + Punto/Desfile RGB/Desfile YPrPb)	Iris automático forzado	Sí
Pantalla en falso color (indicación de la exposición)	Sí (índice de 6 colores)	Bloqueo de la exposición	No
Barras de color	SMPTE/EBU/ARIB	Ajuste del control de ganancia automático	Sí
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (color, ganancia, frecuencia, personalizable)	Sensibilidad ISO⁸	Pantalla de 1 punto: 100*/160**/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600/51200*/102400* Pantalla de 1/3 de punto: 100*/125*/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400/8000/10000/12800/16000/20000/25600/32000*/40000*/51200*/64000*/80000*/102400* *Cuando el rango ISO ampliado está activado **Cuando el rango ISO ampliado está desactivado Dual Pixel CMOS AF II + EOS iTR AF X
Cebra	Nivel 1; nivel 2; ambos	Sistema de enfoque automático	Completo: aprox. 100 % (vertical) x aprox. 100 % (horizontal) Zona grande (vertical): rango de visualización de vídeo de aprox. 97 % (vertical) x 25 % (horizontal) Zona grande (horizontal): rango de visualización de vídeo de aprox. 43 % (vertical) x 76 % (horizontal) Zona: rango de visualización de vídeo de aprox. 43 % (vertical) x 25 % (horizontal) Zona pequeña: rango de visualización de vídeo de aprox. 15,9 % (vertical) x 11,8 % (horizontal) AF continuo/AF One Shot
Marcadores	Activación/desactivación seleccionables: marcadores central, horizontal, vertical, de retícula, de formato, de zona de seguridad y de usuario. Color seleccionable	Tamaños del recuadro AF	
Visor electrónico		Modos de enfoque automático	
Visor electrónico incorporado	No	AF con detección de caras	Sí (ojos/cara/cabeza/cuerpo)
ENTRADAS/SALIDAS		AF con detección de animales	Sí (perros/gatos)
Entrada de audio	2 conectores mini-XLR de 3 patillas 1 miniclavija estéreo de 3,5 mm Micrófonos estéreo integrados en el cuerpo de la cámara	Guía de enfoque	Sí, con objetivos Canon compatibles
Salida de auriculares	1 miniclavija estéreo de 3,5 mm	Ajuste de ganancia⁹	6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~42 dB, 45 dB*, 48 dB*, 51 dB* o 54 dB*
Salida de monitor de vídeo	No		*Cuando el rango ISO ampliado está activado **Cuando el rango ISO ampliado está desactivado
HDMI	1 HDMI (tipo A)		
HDMI	1 terminal de datos USB-C (USB 3.2 Gen1)		
Salida SDI	1 salida 12G-SDI (BNC)		
Código de tiempo	1 terminal BNC (entrada/salida)		
Intersincronización (Genlock)	No		
Sincronización	No		
Zapata multifunción	Sí (a través del cuerpo de la cámara)		
Entrada de CC	Una clavija de 24 V CC		
Terminal de control remoto	1 miniclavija estéreo de 2,5 mm		
Terminal de objetivo	No		
Terminal Ethernet	1 conector RJ45 (compatible con 1000BASE-T)		
Empuñadura	No		
Transmisión mediante IP	Transmisión IP mediante conexión Ethernet/Wi-Fi. 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i) UDP/RTP/SRT/RTP+FEC/RTSP+RTP		
Entrada de LUT del usuario	Sí, LUT integradas disponibles para la supervisión. Las LUT personalizadas pueden aplicarse directamente a grabaciones internas mediante la función de buscar archivo (compatible con archivos .cube de 17 o 33 cuadros)		
Conector de vídeo	No		
Luz piloto	Sí, a través de Wi-Fi o Ethernet mediante el protocolo XC		
Entrada de señal de retorno	No		

OBTURADOR

Modos de control

Velocidad/Ángulo/Escaneo transparente/Obturación lenta

Velocidad del obturador

1/1 ~ 1/2000 (47 ajustes en total)

Ángulo de obturación

11,25° a 360°, en función de la velocidad de fotogramas por segundo

Obturación lenta (SLS)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de la velocidad de fotogramas por segundo

Escaneo transparente

23,97 Hz ~ 1971 Hz en función del modo del sensor/velocidad de fotogramas por segundo

IMAGEN

PERSONALIZADA

Configuraciones almacenadas

C1: Canon 709
C2: Canon Log 2
C3: Canon Log 3
C4: BT.709 Wide DR
C5: BT.709 estándar
C6: PQ
C7: HLG
C8: EOS estándar
C9: EOS neutro
C10: User10 ~ User20

Perfil de la HDR-HLG

BT.2100: correspondiente a ITU-R BT.2100
Intenso: correspondiente al color tradicional de ITU-R BT.2390

Matriz de color

Neutro: reproducción precisa del color
Cámara para producción: reproducción del color para uso en la producción de vídeo
Vídeo: reproducción del color con contraste para emisiones de televisión.

Parámetros de ajuste de imagen

Pedestal maestro
Negro maestro
Gamma negro
Saturación de las zonas oscuras
Knee/codo
Nitidez
Reducción de ruido
Detalle de piel
Ajuste de matriz de color
Balance de blancos
Corrección del color

ESPECIFICACIONES DE WI-FI Y GPS

Wi-Fi

Integrado (bandas de 2,4/5 GHz)
Compatibilidad con 802.11a/b/g/n/ac

Información GPS (accesorio opcional)

Solo cuando se equipa con un receptor GPS GP-E2

BALANCE DE BLANCOS

Automático

Sí

Preajustes

Luz de día (5600 K), tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K-15000 K, en intervalos de 100 K), tipo A, tipo B

Corrección del balance de blancos

-5 CC a +5 CC (Luz día/Tungsteno)
-20 CC a +20 CC (Kelvin)

CÓDIGO DE TIEMPO

Sistema de cuenta atrás

Regenerar/Avance de grabación/Free run/Externo/Recuento de fotogramas

AUDIO

Formato de grabación

RAW/XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz, 4 canales)
XF-AVC S/XF-HEVC S: PCM lineal (24 bits/48 kHz, 4 canales) o MPEG2-AAC LC (16 bits, 48 kHz, 2 canales)

ACCESORIOS

Suministrados

Unidad del asa
Batería BP-A30N
Adaptador compacto de corriente CA-CP300 B
Cargador de batería CG-A20
Soporte del micrófono
Correa para el hombro SS-1200
Batería BP-A60N/BP-A30N
Batería BP-A30/BP-A60
Cargador de batería CG-A20/CG-A10
Adaptador de montura PL-RF
Adaptador de montura EF-EOS R
Adaptador de montura EF-EOS R con anillo de control
Adaptador de montura EF-EOS R con filtro drop-in
Adaptador de montura EF-EOS R 0.71x
Controlador de cámaras remotas RC-V100
Controlador de cámaras remotas RC-IP100
Controlador de cámaras remotas RC-IP1000
Micrófono estéreo direccional DM-E1D para zapata multifunción
Cable de conexión para el flash OC-E4A
Cable de interfaz IFC-100U/IFC-400U
Adaptador de micrófono XLR CA-XLR2d de Tascam

Opcionales

Accesorios de terceros

FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Fuente de alimentación (batería)

BP-A30N (incluido)
BP-A60N/BP-A30/BP-A60 (opcional)

Fuente de alimentación (principal)

Terminal DC IN de 24V

Consumo eléctrico

RAW LT, 6000 x 3164, 29,97p (14,5 W)
RAW ST, 4368 x 2304, 59,94p (18,2 W)
XF-AVC, 3840 x 2160, 59,94 p (19,6 W)
XF-AVC, 2048 x 1080, 59,94 p (17,9 W)

Tiempo de grabación

Con la batería BP-A30N incluida:
RAW LT, 6000 x 3164, 29,97 p: 170 min (Full Frame)
RAW LT, 4368 x 2304, 59,94 p: 135 min (Super 35 mm)
XF-AVC, 3840 x 2160, 59,94 p: 125 min (Full Frame)
XF-AVC, 2048 x 1080, 59,94 p: 140 min (Super 35 mm)

ESPECIFICACIONES FÍSICAS

Dimensiones (solo cuerpo principal)

Aprox. 160 x 138 x 116 mm

Peso (solo el cuerpo)

Aprox. 1310 g

Peso (accesorios)

Unidad del asa: aprox. 155 g
Batería BP-A30N: aprox. 243 g
Adaptador compacto de corriente CA-CP300 B: aprox. 219 g
Cargador de batería CG-A20: aprox. 145 g
Soporte del micrófono + 2 tornillos: aprox. 60 g
Aprox. de 0 a 40 °C (85 % de humedad relativa)
Aprox. de -5 a 45 °C (60 % de humedad relativa)

Rango de temperaturas de funcionamiento

Notas a pie de página:

- ^[1] Al disparar en RAW o Canon Log 2/3
- ^[2] Basado en la grabación a 25p en una tarjeta de 512 GB con la velocidad de bits más alta
- ^[3] La opción Relay Recording (grabación ininterrumpida) no está disponible durante la grabación RAW o en los modos S y F.
- ^[4] No se puede usar la grabación en dos ranuras durante la grabación S&F
- ^[5] Grabación proxy disponible en XF-AVC, XF-AVC S y XF-HEVC S (en función del formato principal seleccionado)
- ^[6] La opción de pregrabación no está disponible durante la grabación RAW o en los modos S&F
- ^[7] En función del modo de sensor y el formato seleccionados
- ^[8] Disponible cuando el ISO base está configurado en Automático
- ^[9] Disponible cuando el ISO base está configurado en Automático

LLEVA TU CREATIVIDAD
AL SIGUIENTE NIVEL

EOS C80

La cámara EOS C80 ha sido diseñada para destacar en las producciones de vídeo y en directo profesionales, donde la alta calidad cinematográfica, el diseño compacto y familiar y la ergonomía flexible son fundamentales para las producciones con un solo operador o en equipos pequeños



Fecha de inicio de venta: finales de noviembre de 2024 (por determinar)

Detalles del producto

Nombre del producto	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado (sin IVA)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	4549292224641	4.957,14 €

Accesorios opcionales

Nombre del accesorio	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado (sin IVA)
Fuente de alimentación			
BATERÍA BP-A30N	6663C001AA	4549292233445	226,89 €
BATERÍA BP-A60N	6664C001AA	4549292233452	403,36 €
ADAPTADOR DE MONTURA PL-RF	6890C001AA	4549292240856	1.478,99 €
ADAPTADOR CP CA-CP300B (EU)	6922C003AA	4549292242034	60,50 €

LLEVA TU CREATIVIDAD
AL SIGUIENTE NIVEL

EOS C80

La cámara EOS C80 ha sido diseñada para destacar en las producciones de vídeo y en directo profesionales, donde la alta calidad cinematográfica, el diseño compacto y familiar y la ergonomía flexible son fundamentales para las producciones con un solo operador o en equipos pequeños



Información sobre medidas/logística

Nombre del producto	Código Mercury	Tipo de paquete	Descripción del paquete	Cantidad por paquete	Longitud (cm)	Anchura (cm)	Altura (cm)	Peso neto (kg)	Peso bruto (kg)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	EA	Unidad	1	28,3	22,6	18,8	2,54	2,96
		CT	Caja	3	24,6	58,8	32,5	Por determinar	9,7
		EP	Europalé	108	120	80	110,5	Por determinar	364,2
			Capas por palé	3					
			Cajas por capa	12					
			Productos por capa	36					

LLEVA TU CREATIVIDAD
AL SIGUIENTE NIVEL

EOS C80

La cámara EOS C80 ha sido diseñada para destacar en las producciones de vídeo y en directo profesionales, donde la alta calidad cinematográfica, el diseño compacto y familiar y la ergonomía flexible son fundamentales para las producciones con un solo operador o en equipos pequeños



Contenido

EOS C80 EMEA

- CUERPO EOS C80 EU
- Tapa de la cámara
- Gancho para cinta métrica
- Soporte del micrófono
- Tornillos para el soporte del micrófono (M4)
- Unidad del asa
- Correa para el hombro SS-1200
- Adaptador compacto de corriente CA-CP300B
- Cable CA (EU)
- Cargador de batería CG-A20
- Batería BP-A30N
- Unidad de material impreso
- Packaging



Canon

