

JVC

Camcorders 4K con tarjetas de memoria

GY-HC550 GY-HC500

CONNECTED CAM™



Imagen de la cámara GY-HC550 con micrófono opcional.

SRT
SECURE
RELIABLE
TRANSPORT

z/x

4K

HDR
High Dynamic Range

ProRes

MPEG-2

SD

XC

Preparada para distintas necesidades de grabación

Streaming
H.265/HEVC

Grabación
Apple ProRes 422

Ranura
multipropósito
para expansión

**H.265/
HEVC**

Adaptador de streaming
KA-EN200G: H.265/HEVC



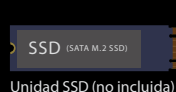
KA-EN200G

Con el adaptador de streaming KA-EN200G opcional, se genera un streaming de vídeo en H.265/HEVC muy eficiente y de alta calidad.

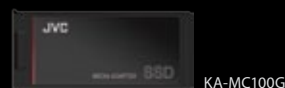
- La compresión H.265 produce una calidad de imagen similar o superior a la compresión H.264, pero con un 50% de tasa de bits.
- La codificación HEVC soporta la calidad 4:2:2 a 10 bit.
- Codifica vídeo en HDR con HLG o J-LOG Gamma LUTs.
- Soporta los protocolos de streaming UDP, Zixi y SRT.

SSD
Solid State Drive

Adaptador para dispositivos SSD
KA-MC100G



Unidad SSD (no incluida)



KA-MC100G

Los dispositivos SSD se pueden usar como soporte de grabación SSD (SATA M.2 SSD Type2280)*, fácilmente localizables en el mercado. Necesita de un adaptador KA-MC100G para insertar la unidad SSD en la cámara. Las unidades SSD ofrecen un elevado almacenamiento y una gran velocidad de lectura/escritura, ideales para flujos de trabajo de vídeo en 4K UHD. Permiten transferencias muy rápidas del gran volumen de material grabado.

* Deben utilizarse unidades SSD testeadas. Consultar la tabla de las SSD en la web de JVC.

ProRes

Grabación 4K UHD/HD 60p/50p ProRes 422 a 10 bit

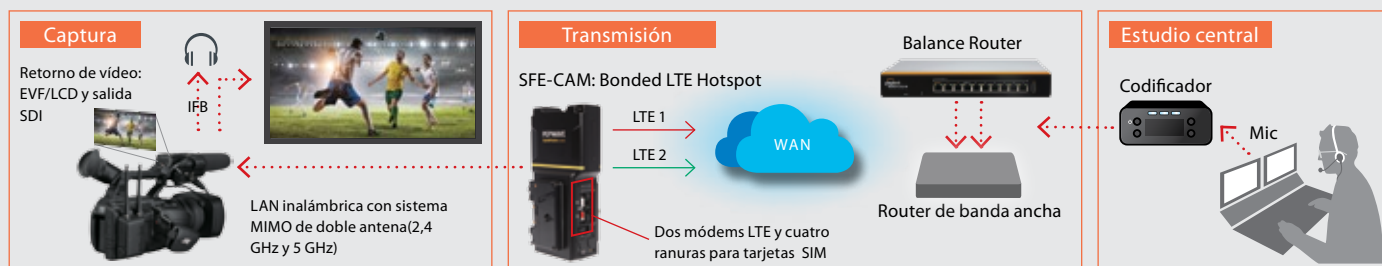
Al utilizar dispositivos SSD es posible grabar imágenes 4K/HD 60p/50p en ProRes 422. ProRes 422 utiliza un esquema de compresión intracadro, prácticamente sin pérdidas, que acelera la postproducción. El metraje se graba en formatos de archivo nativos que reconocen sin transcodificación la mayoría de los editores del mercado. Esto ayuda a generar un flujo de trabajo eficiente en edición y postproducción. El muestreo 4:2:2 proporciona una mayor información de color y los 10 bit proporcionan unas excelentes gradaciones de color con todos sus matices, una ventaja definitiva para el trabajo posterior de Grading.

Grabación de seguridad en la SSD

El sistema permite grabar vídeo con pausas REC Start/Stop en la tarjeta SD de la ranura A, y simultáneamente en la SSD grabar vídeo de forma continua, independiente de las pausas de grabación en la ranura A.

■ IFB y retorno de vídeo por IP (RTSP/RTP, Zixi e Icecast (Audio))

Las GY-HC550/500 incorporan decodificadores internos para recibir desde el estudio central el streaming de retorno de vídeo/audio y la comunicación de audio IFB. Decodifican el retorno de vídeo en H.264 con RTSP "Pull" y la comunicación IFB en Icecast. La cámara es capaz de decodificar o el retorno de vídeo o el IFB, no simultáneamente. Pulsando un botón el retorno de vídeo se muestra en el visor y en la pantalla lateral, además se puede extraer por la salida SDI. La salida HDMI no conmuta al retorno de vídeo y proporciona la señal de cámara en directo todo el tiempo.



SFE-CAM es un punto de acceso celular portátil que se conecta de forma interactiva a varias cámaras GY-HC550/500 y que cuenta con la tecnología patentada SpeedFusion™ de Peplink. SFE-CAM vincula y diversifica varias conexiones LAN inalámbricas permitiendo al usuario enviar vídeo a mayores velocidades de lo que sería posible con un solo módem. Usando sus dos módems, ranuras SIM redundantes y LAN inalámbrica dual, es posible trabajar haciendo bonding. Permite hasta 4 operadores distintos.



Calidad de vídeo. Streaming fiable.

Variedad de tecnologías QoS

Zixi

SRT

SMPTE 2022-1

SRT
SECURE
RELIABLE
TRANSPORT

Varios protocolos con QoS, incluidos SRT, Zixi* y SMPTE 2022-1

Por calidad y fiabilidad de streaming, los camcorders CONNECTED CAM presentan varios protocolos con QoS (Quality of Service): Zixi, SRT y SMPTE 2022-1. Estos incorporan corrección de errores hacia adelante (FEC), solicitud de repetición automática (ARQ), y control de bitrate adaptativo para garantizar una entrega de video sin pérdidas de paquetes, como puede ocurrir durante un streaming a través de redes celulares.

* Zixi solo está disponible para la GY-HC550. Los protocolos Zixi y SRT no pueden coexistir en la GY-HC550 ya que se ha de instalar un firmware exclusivo. Se debe elegir uno de ellos al hacer la instalación inicial.

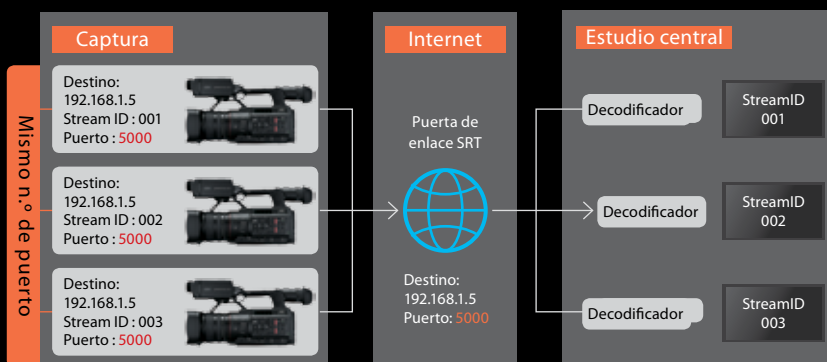
ZIXI

SRT: un eficiente protocolo de transporte de vídeo

SRT (Secure Reliable Transport) es un protocolo de transporte de señal de vídeo que optimiza el rendimiento del streaming incluso utilizando redes inestables. Con ARQ y FEC, incluye encriptación, recuperación de paquetes perdidos y prevención de inestabilidad para conservar la integridad y calidad del video en streaming.

SRT Stream ID para mayor seguridad

Con Stream ID protegemos el canal de vídeo de accesos no autorizados usando un identificador. El decodificador SRT solo acepta flujos de datos con ID integrados y específicos, ignorándose el resto de flujos. Para recibir varios flujos de datos que solo se diferencian por su ID, basta con solo un puerto para garantizar la seguridad al distribuir vídeo por redes públicas.



■ Inserción de información gráfica sobre el vídeo HD y el streaming

GY-HC550



Es posible insertar la información gráfica de emisión en tiempo real, para el vídeo HD grabado o para el streaming, sin necesidad de ninguna tituladora CG o mezclador externo.

- No disponible en modos de vídeo 4K o SD.
- Los textos pueden crearse con caracteres de varios idiomas, incluidos en el software SDP Generator (descarga gratuita)

■ Control remoto vía IP con visualización

Es posible controlar la operativa de la cámara vía alámbrica o inalámbrica desde un smartphone, tablet o PC.

■ FTP automático/progresivo

Durante la grabación, los clips de vídeo grabados se suben automáticamente al servidor.



■ NTP (Network Time Protocol)

Combinando GY-HC550/HC500 con KM-IP6000/IP4100 se crea una solución de producción multicámara asequible con Network Time Protocol. Un sistema de streaming y producción en directo para ofrecer en vivo eventos como conciertos, deportes, ceremonias y conferencias.

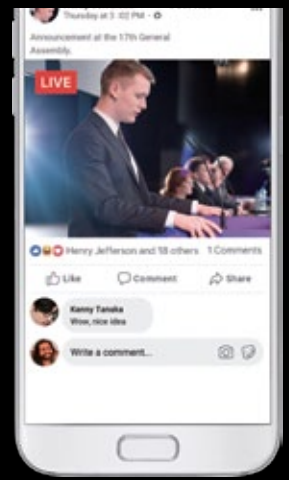
■ VITC (Código de intervalo vertical)

Permite utilizar el código de tiempos estándar, compatible con decodificadores de Haivision, VITEC y otros.

■ GPS integrado

GY-HC550

Permite grabar o enviar por streaming la información GPS de geolocalización en forma de metadatos.



Streaming en directo en redes sociales

Las GY-HC550/500 disponen de la función "Easy Setup" que permite conectar a YouTube Live y Facebook Live en unos pocos pasos de menú.

Fácil configuración para YouTube Live

La cámara permite seleccionar un streaming programado (Calendario ON/OFF) o en directo sobre YouTube Live.

Fácil configuración para Facebook Live

Basta con seguir el menú de la cámara para conectarse rápida y fácilmente sobre YouTube Live.

Compatibilidad con RTMPS (Real Time Message Protocol over Secure Sockets Layer). Facebook Live exige que todos los decodificadores usen el protocolo RTMPS. Las GY-HC550/HC500 incluso ofrecen más resolución y tasa de bits que el protocolo RTMPS.

JVC es miembro del "Facebook Live Solution Partners".
<https://www.facebook.com/formedia/solutions/facebook-live>



Formato cuadrado/vertical para redes sociales

Las cámaras permiten definir formatos de pantalla verticales o cuadrados para el streaming en redes sociales



El visor y la pantalla LCD muestran líneas blancas delimitadoras de la imagen.

Formatos de streaming disponibles

Condiciones: [1] Formato REC: H.264, [2] sin incrustación ni indicación de hora, [3] sin KA-EN200G

Resolution	1920x1080												606x1080, 1080x1080	1280x720																																
Frame Rate	60p, 50p (Not available in MPEG2 recording)						60i, 50i						30p, 25p						60p, 50p, 30p, 25p (Not available in MPEG2 recording)	60p, 50p						30p, 25p																				
Type	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTSP	Zoi	SRT (FEC Off)	SRT (FEC On)	RTMP	RTMPS	Facebook Live (RTMPS)	YouTube Live (RTMP)	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	Zoi	SRT	RTMP	RTMPS	Facebook Live (RTMPS)	YouTube Live (RTMP)	RTMP	RTMPS	Facebook Live (RTMPS)	YouTube Live (RTMP)	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	Zoi	SRT	RTMP	RTMPS	Facebook Live (RTMPS)	YouTube Live (RTMP)	MPEG2-TS/UDP	MPEG2-TS/TCP	MPEG2-TS/RTSP	RTSP	Zoi	SRT	RTMP	RTMPS	Facebook Live (RTMPS)	YouTube Live (RTMP)		
Bitrate																																														
24Mbps	●																																													
20Mbps	●	●										●														●																				
16Mbps	●	●										●														●																				
12Mbps	●	●		●		●						●														●																				
8Mbps	●	●		●		●						●														●																				
5Mbps	●	●					●	●				●														●																				
3Mbps	●	●								●		●														●																				
1.5Mbps	●	●										●														●																				
0.8Mbps	●	●										●														●																				
0.3Mbps	●	●										●														●																				

Resolution	404x720, 720x720	720x480 or 720x576	640x360													
Frame Rate	60p, 50p (Not available in MPEG2 recording)	60i, 50i	60p, 50p						30p, 25p							
Type	RTMP RTMPS Facebook Live (RTMPS) YouTube Live (RTMPS)	MPEG2-TS/UDP MPEG2-TS/TCP MPEG2-TS/RTSP SRT RTMP RTMPS Facebook Live (RTMPS) YouTube Live (RTMPS)	MPEG2-TS/UDP MPEG2-TS/TCP MPEG2-TS/RTSP SRT RTMP RTMPS Facebook Live (RTMPS) YouTube Live (RTMPS)						MPEG2-TS/UDP MPEG2-TS/TCP MPEG2-TS/RTSP SRT RTMP RTMPS Facebook Live (RTMPS) YouTube Live (RTMPS)							
Bitrate																
24Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
20Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
16Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
12Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
8Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
5Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
3Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1.5Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
0.8Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
0.3Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

KA-EN200G: Streaming H.265/HEVC

Resolution	1920x1080						1280x720					
Frame Rate	60p, 50p			30p, 25p			60p, 50p			30p, 25p		
Color depth, Sampling	4:2:2, 10-bit	4:2:0, 8-bit	4:2:2, 10-bit	4:2:0, 8-bit	4:2:2, 10-bit	4:2:0, 8-bit	4:2:2, 10-bit	4:2:0, 8-bit	4:2:2, 10-bit	4:2:0, 8-bit	4:2:2, 10-bit	4:2:0, 8-bit
Type	MPEG2-TS/UDP Zixi SRT			MPEG2-TS/UDP Zixi SRT			MPEG2-TS/UDP Zixi SRT			MPEG2-TS/UDP Zixi SRT		
Bitrate												
24Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
20Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
16Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
12Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
8Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
5Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
3Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1.5Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
0.8Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
0.3Mbps	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Atención: Zixi no está disponible en la GY-HC500. Los protocolos Zixi y SRT no coexisten en la GY-HC550 ya que es necesario instalar un firmware exclusivo. Elegir uno de ellos al hacer la instalación inicial.

1-Inch CMOS

Sensor de imagen CMOS 4K de 1"

Las cámaras GY-HC550/HC500 usan un sensor de imagen CMOS 4K de 1" para capturar imágenes sin compromisos de calidad. Este sensor de gran tamaño ofrece un amplio rango dinámico, una elevada relación S/R y una alta sensibilidad (F11 a 2000 lux). Los detalles de la imagen son nítidos y precisos en todo el plano visual.

20x Zoom Lens

Óptica con zoom 20X óptico y 40X dinámico con controles manuales

Zoom óptico gran angular para trabajar con máxima flexibilidad. Al capturar imágenes en HD, el modo Zoom Dinámico combina el zoom óptico con un mapeado de píxeles sobre el sensor 4K para conseguir una magnificación de imagen limpia hasta 40X. Cuenta además con un estabilizador óptico de imagen y con corrección de aberración cromática.



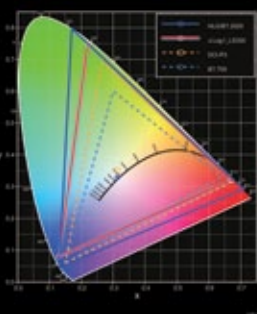
Imagen original en gran angular

Zoom óptico 20X

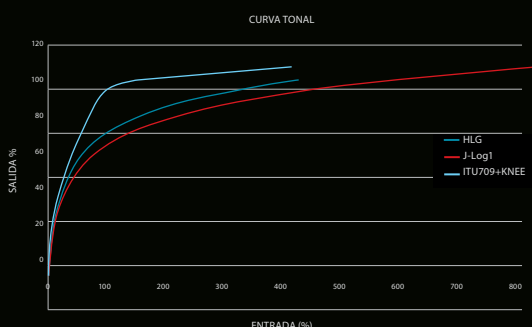
HDR

HDR vía HLG/J-Log 1

Gama cromática HLG & J-Log 1



J-Log 1 y Rec709+punto Knee Gamma



Las GY-HC550/500 cuentan con HDR compatible en modo HLG (Hybrid Log Gamma) y en modo J-Log 1 Gamma, exclusivo de JVC. Permiten una captura con HDR en un amplio espectro de color y con grabación a 10 bits para un mejor Grading de color y supresión de efecto banding. El material grabado en modo HLG proporcionará imágenes HDR con todo su contenido y detalles al visualizarlas en monitores compatibles con HLG. El modo J-Log 1 aporta una amplia latitud y un rango dinámico del 800 %. Durante la captura es posible grabar y comprobar la imagen al mismo tiempo en la pantalla LCD o en el visor, para revisar cómo será el resultado final.

[Flujo de trabajo HLG]

Las GY-HC550/500 son compatibles con grabación HLG, que permite un flujo de trabajo HDR sencillo sin Grading de color. Al evitar el recorte de puntos de brillos o de sombras, las imágenes se ven más reales. También es compatible con BT.2020 de amplio espectro de color.

Grabación a alta velocidad para cámara lenta en 1080p

La cámara ofrece grabación a alta velocidad (1920x1080) hasta 120 fps (59,94Hz)/100 fps (50 Hz) para generar imágenes en cámara lenta (hasta 1/5 en modo 24p). Esto nos permite crear efectos artísticos y en deportes ver repeticiones para examinar los movimientos.

Práctico enfoque automático y con asistente

Las funciones de enfoque automático y de asistente de enfoque permiten un enfoque de precisión, esencial para trabajar en 4K. Además, su versatilidad de ajuste le permite rendir al máximo en todo tipo de situaciones.

Detección de rostros: ON

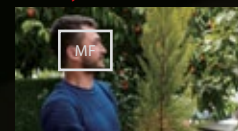


Face Only AF: OFF



Cuando la cara se gira y falla la detección, el enfoque se dirige al objeto del fondo.

Face Only AF: ON



Si la detección de rostro falla, el enfoque pasa automáticamente a modo manual MF y el foco de mantiene en la posición de la cara.

Cuerpo de cámara robusto y resistente a la intemperie

El cuerpo de cámara está diseñado para trabajar en los entornos más exigentes, permitiendo al operador trabajar con total confianza

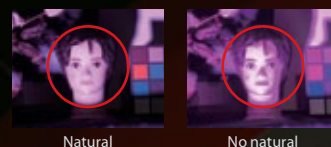


Captura de imagen IR

El filtro IR puede deshabilitarse (Infrarrojo ON) para aumentar la sensibilidad a la luz infrarroja y grabar con poquísimas iluminaciones. La función de grabación IR puede preasignarse a un botón "USER".

Ajuste automático de matizado de color con iluminación LED

El ajuste automático de matizado de color reproduce imágenes naturales al grabar bajo iluminación LED en modo Full Auto.



Natural

No natural

Función Remote Zoom Ease

La función "Remote Zoom Ease" permite el control remoto del zoom por cable con una operativa similar al control de zoom del asa de la cámara.

CONNECTED CAM STUDIO

UNIDAD DE PRODUCCIÓN Y STREAMING EN DIRECTO

La Serie KM-IP6000/IP4100 es la unidad central de un completo flujo IP de trabajo para noticias, deportes, actuaciones y formación. Este control de producción autónomo dispone de un mezclador que ofrece repeticiones instantáneas y cámaras lentas con un manejo muy intuitivo desde una pantalla táctil (opcional) o desde el teclado/ratón incluidos.

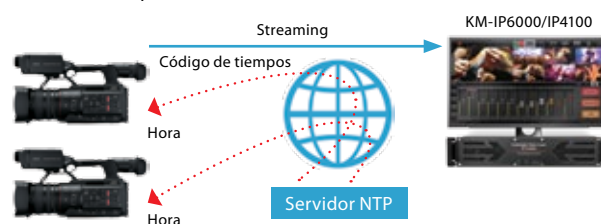


KM-IP6000 (6 entradas)/KM-IP4100 (4 entradas)

- Entradas HD-SDI, entradas streaming IP, entradas NDI (6 para KM-IP6000 o 4 para KM-IP4100)
- Control remoto integrado de camcorders y cámaras PTZ de JVC
- Streaming hasta 1920x1080 30p/25p o 1280x720 60p/50p a 10 Mbps máx.
- Salida simultánea de RTMP y MPEG-TS
- Generador de caracteres interno, con plantillas
- 4 capas de DSK - CG/imágenes/animaciones con transparencia

- Repeticiones y cámara lenta
- Retorno de vídeo, o de audio IFB, sobre IP
- Compatible con el protocolo SRT
- Sincronización de múltiples cámaras

Equipado con sincronización multicámara, codificadores sincronizados por NTP (Network Time Protocol).



- Capacidad de configuración Cero

Los KM-IP6000/KM-IP4100 ofrecen la detección automática de los camcorders de JVC dentro de una misma red LAN y la configuración simple de las conexiones.

PANEL DE CONTROL REMOTO IP

RM-LP250S (versión joystick)/RM-LP250M (versión codificador)

Los paneles de control remoto RM-LP250S/LP250M permiten controlar remotamente los camcorders CONNECTED CAM de la serie GY-HC500/550 y la serie GY-HC900. Ofrecen un control versátil de las funciones de diafragma y de otros ajustes de cámara por conexión Ethernet (RJ-45).

RM-LP250S: control para una cámara

RM-LP250M: control hasta 3 cámaras



RM-LP250S



RM-LP250M

Configuración básica del sistema



Controlando 3 cámaras con un remoto y un mezclador.

Item	Modelo	Descripción	Ctd.
1	RM-LP250M (codificador)	IP Remote Control Panel	1
2	GY-HC500	Camcorder 4K	3
3	KM-IP4100	PRODUCCIÓN Y STREAMING EN DIRECTO	1
4	Monitor	(para usar menús con KM-IP4100)	1

Item	Modelo	Descripción	Ctd.
5	Monitor	(Para ver salida PGM)	1
6	Micrófono		1
7	Control	Cable LAN	6
8		HUB (PoE+ para RM-LP250M)	1
9	Conexión a Internet	Router banda ancha (conecta a Internet)	

Comparativa GY-HC550/GY-HC500

		GY-HC550	GY-HC500
Códec	MPEG-2/MXF	SI	NO
Hardware	GPS	SI	NO
	LAN inalámbrica 2.4G/5G	Incorporada	Con dongle USB opcional
IP	Protocolo Zixi	Zixi o SRT*	NO
	Protocolo SRT		SI
Incrustación gráfica para emisión		SI	NO

* Seleccionar uno en la instalación inicial del firmware.



Accesorios



BN-VC2128

Batería

Capacidad: 12 800mAh, 92 Wh
Tensión: 7,2 V



BN-VC296

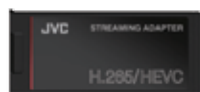
Batería

Capacidad: 9600 mAh, 69 Wh
Tensión: 7,2 V



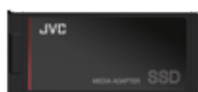
AA-VC20

Cargador doble de baterías



KA-EN200G

Adaptador de streaming H.265/HEVC



KA-MC100G

Adaptador para SSD
Unidad SSD no incluida.



KM-IP6000

KM-IP4100

KM-IP4000S*
*para mercado americano

Unidad de producción y streaming en directo.
Monitor no incluido.



RM-LP250S

Panel de control remoto por IP

Versión con joystick
Control para 1 camcorder



RM-LP250M

Panel de control remoto por IP

Versión con codificador rotativo
Control para 3 camcorders



RM-LP100

Control remoto de cámaras por IP



BR-DE900

ProHD
Decodificador IP



zRAMP-4

(Zixi zRAMP 4 IN/4 OUT)

zRAMP-2

(Zixi zRAMP 2 IN/2 OUT)

Servidor de administración de streamings



QAN0067-003

Micrófono de cañón para camcorder

Especificaciones

GENERAL	Alimentación	12 VCC (alimentador CA)/7,2 VCC (batería)	
	Consumo	24 W aprox. (ajuste predeterminado)	
	Dimensiones (AnxAlxPr)	188 x 227 x 437 mm (óptica con parasol)	
	Peso	3,6 kg (óptica con parasol y con batería, sin la unidad de antenas inalámbricas LAN)	
	Temperatura	Operativa: 0 °C a 40 °C, almacenamiento: -20 °C a 50 °C	
	Humedad	Operativa: 30 % a 80 %, almacenamiento: inferior al 85 %	
	Sensor de imagen	CMOS 1", número efectivo de píxeles: 9,35 millones aprox.	
	Sincronización	Interna	
	Estabilizador	Estabilizador óptico de imagen (OIS)	
	Sensibilidad	F11 a 2000 lux , reflectancia 89,9 %	
CÁMARA	Óptica	F2.8 (gran angular) a F4.5 (teleobjetivo), f=9,43mm a 188,6mm (f=28 mm a 560 mm (equivalencia 35 mm))	
	Diámetro del filtro	82 mm	
	Velocidad de obturación	1/6 (48Hz), 1/7.5 (60Hz) to 1/10000	
	Ganancia	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 Lolux (30, 36) dB, CAG	
	Filtro ND	OFF, 1/4, 1/16, 1/64	
	Visor	LCOS 0,4" LCOS 3,68M píxeles aprox., Quad VGA (1280 x 960), 1280 x 720 a 16:9	
	Pantalla LCD	3,97" 1,15 Megapíxeles aprox.. WVGA (800 x 480), 800 x 450 a 16:9	
GRABACIÓN VIDEO/AUDIO	Soportes de grabación	2 tarjetas de memoria SDHC/SDXC	4K (150 Mbps): UHS-1 U3, 4K (70 Mbps)/HD (70 Mbps/50 Mbps): Clase 10, HD (35 Mbps): Clase 6, SD: Clase 4, Web: Clase 4, alta velocidad UHS-1 U3, Exchange (modelo U)/MP4 (modelo E): Clase 4
		SSD (Solid State Drive) Type M.2 SATA	Necesita adaptador KA-MC100G (opcional)
	Códec de vídeo	ProRes 422, MPEG-4 AVC/H.264, MPEG-2	
	Formato de archivo	QuickTime, MP4, MXF [GY-HC550]	
STREAMING DE VÍDEO EN DIRECTO	Grabación de audio	LPCM 2ch, 48kHz/24-bit/16-bit, µ-Law 2ch (Web), AAC 2ch (Exchange/MP4), la tabla siguiente indica información más detallada.	
	Protocolo	MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP, Zixi, SRT, RTMP, RTMPS, Facebook Live (RTMPS), YouTube Live (RTMP)	
	Resolución y tasa de bit	>> Consultar la tabla "Disponibilidad de formatos de streaming" de la página 3 para información más detallada.	
	Retorno sobre IP	RTSP/RTP, Zixi [GY-HC550] para retorno de vídeo, Icecast para retorno de audio	
INTERFACES	Audio	2 canales AAC, 128 Kbps (>1,5 Mbps), 64 Kbps (<0,8 Mbps)	
	Salidas vídeo/audio	Salida 3G-SDI (BNC x 1) (hasta 1920 x 1080 60p 4:2:2 10 bit), salida HDMI x 1 (hasta 3840 x 2160 60p 4:2:2 10 bit)	
	Entrada de audio	XLR x 2 (MIC, +48V/LINE), ø3.5mm minijack x1 ø3,5mm	
	Auriculares	Minijack x1 ø3.5mm	
	Remoto	Minijack x1 ø2,5 mm	
	Código de tiempo IN/OUT	RCA x 1	
	USB	HOST x 1 (network connection, USB 2.0)	
	Ethernet	RJ-45 x 1	
	Ranura adicional	KA-EN200, KA-MC100G y para otras futuras expansiones	
	LAN inalámbrica	Tecnología inalámbrica MIMO (2,4 GHz/5 GHz) con dos antenas externas	
ACCESORIOS INCLUIDOS	Batería (BN-VC296) x 1, antenas para LAN inalámbrica x 2 [GY-HC550], alimentador CA, cable de alimentación, parasol de óptica y pestaña de ventilación		

Varios códecs y formatos de grabación

Sistema	Formato de vídeo	Resolución	Frame rate			Tasa de bits	Audio	Tiempo de grabación (min.)	
4K UHD	ProRes 422 HQ	3840 x 2160	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p		4:2:2 10-bit	1768/1475/884/737/707Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	67/80/134/161/167	1TB SSD
	ProRes 422					1178/983/589/492/471Mbps		101/121/201/240/251	
	ProRes 422 LT					821/684/410/342/328Mbps		144/173/288/345/359	
	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	3840 x 2160	29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10-bit	150Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	50	64GB Tarjeta SD	
			4:2:0 8-bit	150Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	50			
				70Mbps		106			
HD	ProRes 422 HQ	1920 x 1080	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p		4:2:2 10-bit	440/367/220/184/176Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	240/290/480/570/600	1TB SSD
	ProRes 422					293/245/147/122/117Mbps		360/430/710/850/890	
	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	59.94p/50p	4:2:2 10-bit	70Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48kHz/24bit	105	64GB Tarjeta SD	
		59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	50Mbps (422 XHQ)		145				
		1280 x 720	59.94p/50p		50Mbps (XHQ)		147		
		1920 x 1080	59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	50Mbps (UHQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	207		
		59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p							
		1280 x 720	59.94p/50p						
	QuickTime/MXF (MPEG-2 Long GOP) [GY-HC550]	1920 x 1080	59.94i/50i	4:2:0 8-bit	35Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	206	64GB Tarjeta SD	
		1440 x 1080	59.94p/50p						
		1280 x 720	59.94p/50p						
		1440 x 1080	59.94i/50i		25Mbps (SP)		283		
	Exchange (modelo U) MP4 (modelo E/EC)	1920 x 1080	59.94p (solo U) / 50p (solo E/EC)		4:2:0 8-bit	12Mbps (LP)	AAC 2ch 48kHz/16bit	580	
1280 x 720		8Mbps (LP)				794			
SD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 480 (modelo U)	59.94i		4:2:0 8-bit	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	785	64GB Tarjeta SD
		720 x 576 (mod. E/EC)							
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1280 x 720	60p/50p		4:2:0 8-bit	6Mbps (LP)	μ-law 2ch 16kHz	1040	
		720 x 480	59.94i	8Mbps (HQ)		760			
		720 x 576	50i	3Mbps (HQ)		2160			
		960 x 540	29.97p/25p/23.98p	1.2Mbps (LP)		4720			
		480 x 270	29.97p/25p/23.98p						
Hi-Speed	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	120fps	59.94p	4:2:2 10-bit	70Mbps (XHQ422)	LPCM 2ch 48kHz/24bit	(Según el ajuste)	
			100fps	50p					
			120fps	59.94p/29.97p/23.98p					
			100fps	50p/25p	4:2:0 8-bit	50Mbps (XHQ422)	LPCM 2ch 48kHz/16bit		
			120fps	59.94p/29.97p/23.98p					
			100fps	50p/25p					
			120fps	29.97p/23.98p					
			100fps	25p		35Mbps (UHQ)			

Los nombres de compañías y productos aquí mencionados son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. HDMI, el logotipo HDMI y High Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC. Zixi y el logotipo Zixi son marcas comerciales de Zixi LLC. Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de la SD Card Association.

Imágenes simuladas. Valores aproximados para el peso y las dimensiones.
S.E. u O. Diseño y especificaciones sujetas cambios sin preaviso
Copyright © 2020, JVCKENWOOD Corporation. All Rights Reserved.

DISTRIBUIDO POR

Sitio web de JVC Professional



EE, UU.
pro.jvc.com



Europa
eu.jvc.com/pro