JVC

GY-HM170

Camcorder Compacto 4K Ultra HD para Profesionales Activos

Imagen del GY-HM170 con micrófono opcional

Imagen del GY-HM170 con micrófono opcional

Camcorder 4K Ultra HD para Profesionales Activos

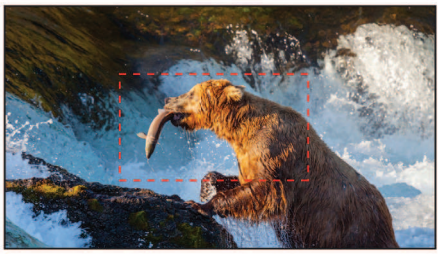
Descubre el GY-HM170, un camcorder de mano 4K Ultra HD, ligero y compacto para que lo lleves contigo siempre a cualquier sitio. Inserta la tarjeta SD y graba 4K Ultra HD durante horas en QuickTime y edita el material en los editores más populares del mercado. La cámara incorpora una óptica zoom integrada 12x y utiliza un sensor CMOS 4K de1/2,3" con 12,4Mpixels. También es ideal para producción HD, donde incluye una impresionante cámara lenta a 5X grabando en 120fps.

Óptica integrada Ultra HD 12x. Sensor CMOS de 1/2,3"

El GY-HM170 se ha diseñado para producir espectaculares e impactantes imágenes de vídeo, con resolución 4K Ultra HD (3840x2160) a 150Mbps o 70Mbps en 24p, 25p ó 30p . Con una óptica zoom 12x de F1.2-3.5 (equivalente 35mm: 29.6 - 355mm) y el nuevo sensor CMOS de 1/2,3" con 12,4 Megapíxeles de alta sensibilidad. Las imágenes son totalmente nítidas y el nivel de detalle 4K se aprecia en cualquier punto del plano. En modo HD incorpora Zoom Dinámico que combina el zoom óptico con la tecnología pixel mapping ampliando el zoom hasta 24X creando imágenes perfectas. Y también cuenta con filtro ND integrado de tres posiciones.

Imagen original (sin Zoom)

Zoom óptico 12X



Zoom dinámico 24X en modo HD

El Zoom Dinámico combina el zoom óptico y el Mapping de píxeles, el cual enfoca sobre un área más pequeña de la imagen obteniéndose un rango de zoom 24X sin pérdidas

Máxima precisión en enfoque

Múltiples funciones de ayuda al enfoque para asegurar la máxima calidad en la toma.

Ayudas estáticas:
- Función de asistencia de enfoque "Focus Assist"
- Función enfoque preciso "Accu-Focus"
- Función de enfoque "Expandido" con selección de área
- Indicación de la distancia de enfoque en metros

Ayudas dinámicas:
- Función de enfoque automático momentáneo
- Función de enfoque automático continuado
- Función de enfoque automático en 3 aéreas diferenciadas
- Función de enfoque automático lejos/cerca
- Función de enfoque automático mediante detección de rostros

Doble ranura para tarjetas SDHC/SDXC

El camcorder GY-HM170 dispone de múltiples posibilidades de grabación sobre las universales y económicas tarjetas SDXC/SDHC. La doble ranura para las tarjetas añade una máxima versatilidad de trabajo, al permitir grabar consecutivamente o simultáneamente en ambas. En modo Series, puede grabar consecutivamente sobre varias tarjetas cada vez que la anterior esté llena, ya que el camcorder conmuta automáticamente y sin saltos a la siguiente, de forma que no hay virtualmente límite de tiempo en la grabación. Por ejemplo, puedemos grabar vídeo 4K durante 100 minutos o AVCHD durante 540 minutos en una tarjeta SDHC/SDXC de 128 GB, y el doble cuando utilices dos tarjetas.

Grabación 4:2:2 Full HD a 50Mbps

4:2:2 50|60p 50Mbps

La capacidad de grabar video 4:2:2 desde 24p hasta 60p, con compresión H.264 a 50 Mbps, la hace ideal para las emisoras de TV y las productoras. El muestreo de color 4:2:2 reproduce las imágenes con una resolución de color excepcional, incluso cuando hay fuertes contrastes entre los objetos y los fondos, o cuando la escena contiene colores fuertes en contraste sobre fondos brillantes, o cuando se emplean cromas en verde.

Incorpora múltiples modos de grabación:

1. **Pre.Rec:** permite grabar unos segundos antes de la pulsación del botón REC de grabación. En 4K el previo es de 5 seg. y en HD el previo es de 5, 10 ó 15 seg. Posibilita captar un suceso previo al disparo de grabación, como un rayo, un gol, etc.
2. **Clip Continuous:** si realizamos múltiples tomas REC/Pausa, al final se fusionan todas y se crea un único clip de video. Muy útil para el reportero que hace diferentes eventos en un día y cada evento con múltiples tomas lo fusiona en un solo clip, al visionar se localizan directamente cada uno de los eventos.
3. **Frame Rec:** permite generar videos capturados imagen a imagen, donde la activación de grabación REC se hace manualmente. Se utiliza para hacer animaciones a partir de objetos inanimados, como muñecos de plastilina u otros.
4. **Interval Rec:** grabación automática de 1 imagen a intervalos de tiempo prefijados. Selección de intervalo de tiempo en 1/2/5/10/30 segundos, 1/2/5/10/30 minutos o en 1 hora. Muestra un proceso lento de forma rápida, ej.: una flor que se abre.
5. **High-Speed:** grabación HD a 120 cuadros por segundo (fps) y visionado a 24p, resultado una excelente cámara lenta a 5X. Selección velocidades: 120fps/60p, 120fps/30p, 120fps/24p, 100fps/50p, 100fps/25p, 60fps/30p, 60fps/24p y 50fps/25p.

Formatos de fichero Proxy para difusión web

Permite grabar simultáneamente en 2 tarjetas ficheros Full HD y ficheros Proxy en H.264 en baja resolución (480x270p, 960x540p, 720/576i y 1440/1080i). Los ficheros Proxy son mucho más pequeños que los ficheros HD y son idóneos para su difusión por Internet. Un fichero grabado en modo 960x540 es aproximadamente 1/10 más pequeño que su equivalente Full HD a 35 Mbps, con lo que subirlo desde la cámara vía FTP a postproducción, lleva muy poco tiempo. Los ficheros Proxy pueden importarse rápidamente a un iPad para editarlos fácilmente usando iMovie o Pinnacle Studio. De esta forma es muy rápido subir vídeo a internet o enviarlo al estudio. Y es posible incluso crear simultáneamente ficheros SD y HD, uno en cada una de las 2 tarjetas SDXC/SDHC.

Otras características destacadas

• Asa de cámara con 2 ent. Audio XLR de Linea/Mic. (Phantom) • Panel LCD de 3,5" (920.000 pixels) y visor LCOS de 0,24" (1,56 Megapixels) • Salida directa de video 4K por HDMI • Indicador cebra ajustable • Estabilizador óptico • Micrófono estéreo incorporado • Histograma • Limites inferior y superior de diafragma ajustables • Edición al corte de clips de video • Grabación en HD y salida en HD o subconvertida a SD (salida video compuesto) • Botón de STATUS aporta de forma inmediata toda la información de configuración de cámara • Selección de Gamma: Cine/ Estándar • Color Matrix: Estandar/Cine tenue/Cine vivo • Función WDR Wide Dinamic Range para fuertes contraluces • Conexión para control remoto de cámara • 9 botones de USUARIO configurables, acceso directo a múltiples funciones.

GENERAL		GY-HM170E
Alimentación		DC 12V (con alimentador CA), DC 7.2V (Batería)
Consumo		Aprox. 7,9W（visor en modo 4K REC, valor por defecto)
Peso		Aprox. 1,2kg (con batería) / 1,4kg (con asa audio pro y batería)
Dimensiones		149mm (An) x 191mm (Al) x 307mm (P)
Temperatura de funcionamiento / almacenamiento		0ºC a 40ºC / -20℃ a 50℃)
Margen operativo de humedad		30% a 80%
Margen de humedad de almacenamiento		< 85%
CÁMARA		
Sensor de imagen		Sensor CMOS retroiluminado de 1/2.3" con 12,4 Megapixels
Sincronización		Sincronismo interno
Estabilizador		Estabilizador óptico de imagen
Velocidad de obturación		1/6 ～ 1/10000
Óptica		12X f=4.67 a 56.04mm (Equivalente 35mm : 29,6mm a 355mm). En HD 24X con función Zoom Dinámico
Diámetro del filtro		62mm
Ganancia		0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 dB, Lolux (30,36 dB), AGC
Filtro ND		0, 1/4, 1/16
Pantalla LCD		3.5" 920.000 píxeles, 16:9
Visor		0.24" 1.56 Megapíxeles, 16:9
GRABACIÓN VIDEO/AUDIO		
Soporte de grabación		2 tarjetas SDHC/SDXC (4K: UHS-1 U3, HD: 50Mbps Clase10, HD: 35Mbps Clase 6 y en AVCHD: SD Clase 4)
Grabación video		Codec: MPEG-4 AVC/H.264 (4K / HD / SD / Proxy), AVCHD (HD y SD) | Ficheros : MOV (H.264) y MTS (AVCHD)
	4K(H.264)	Ajuste NTSC : 3840 x 2160/29.97p, 23.98p(150Mbps) Ajuste PAL: 3840 x 2160/25p(150Mbps ó 70Mbps seleccionable)
	HD(H.264)	Ajuste NTSC : modo YUV422: 1920 x 1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/59.94p,59.94i,29.97p,23.98p(50Mbps), 1920 x 1080/59.94i,29.97p,23.98p(35Mbps), 1280 x 720/59.94p(35Mbps) Ajuste PAL: modo YUV422 : 1920 x 1080/50p,50i,25p(50Mbps) Modo XHQ: 1920 x 1080/50p,50i,25p(50Mbps), 1920 x 1080/50i,25p(35Mbps), 1280 x 720/50p(35Mbps)
	AVCHD	Ajuste NTSC: Modo Progresivo(Máx 28Mbps): 1920 x 1080/59.94p Modo HQ(24Mbps): 1920 x 1080/59.94i, modo SP(17Mbps): 1920 x 1080/59.94i Modo LP (9Mbps): 1440 x 1080/59.94i(modo Web), modo EP(5Mbps): 1440 x 1080/59.94i(modo Web) Ajuste PAL: Modo Progresivo(Máx 28Mbps): 1920 x 1080/50p Modo HQ(24Mbps): 1920 x 1080/50i, modo SP(17Mbps): 1920 x 1080/50i Modo LP(9Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web), modo EP(5Mbps): 1440 x 1080/50i(modo Web)
	SD(MOV/AVCHD)	PAL : 720 x 576/50i(8Mbps)
	Proxy (H.264)	Ajuste NTSC: modo HQ (3Mbps):960 x 540/29.97p, 23.98p, modo LP(1.2Mbps):480 x 270/29.97p, 23.98p Ajuste PAL: modo HQ (3Mbps):960 x 540/25p, modo LP(1.2Mbps):480 x 270/25p
Grabación audio		LPCM 2ch, 48kHz/16-bit (4K / HD / SD MOV), AC3 2ch (AVCHD), µlaw 2ch (Proxy)
ENTRADAS / SALIDAS		
Salida Video		AV output (φ3.5mm mini jack x1) | HDMI output x1
Entrada audio		2 entradas XLR MIC/LINEA (con alimentación Phantom), φ3.5mm mini jack x1
Salida audio		AV output (φ 3.5mm mini jack x1)
Auriculares		φ 3.5mm mini jack x1
Control remoto		φ 2.5mm mini jack x1
USB		DEVICEx1 (Almacenamiento Masi
ACCESORIOS INCLUIDOS		Batería (BN-VF823) x1 Alimentador CA x1

Diseño y especificaciones sujetos a cambios sin previo aviso. Todas las imágenes de este catálogo son simuladas.

Accesorios Opcionales

- Batería **BN-VF823**

- Cargador para batería BN-VF823 **AA-VF8**

- Bolsa de transporte **SBJ-1**

- Funda anti lluvia **WS-GYHM170-200**

- Micrófono superdireccional **QAN0067-003**

JVC KENWOOD

"JVC" es la marca comercial o marca comercial registrada de JVCKENWOOD Corporation.
Imágenes simuladas. Valores aproximados para el peso y las dimensiones. S.E.u O. Diseño y especificaciones sujetos a cambios sin previo aviso.
Los nombres de compañías y productos aquí mencionados son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. QuickTime y Final Cut Pro son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países. "AVCHD Progressive" y el logotipo de "AVCHD Progressive" son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
XDCAM EX es una marca registrada de Sony Corporation. Zixi y el logotipo Zixi son marcas comerciales de Zixi LLC.
Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de la SD Card Association.

www.jvcpro.es