

HDC-F5500

Cámara de sistema CMOS 4K
Super 35 mm



Información general

Inmortaliza momentos en directo aún más inolvidables

El extraordinario rendimiento de esta nueva cámara de sistema lleva la producción de contenidos de entretenimiento en directo al siguiente nivel. Tras el éxito de la aclamada HDC-5500 de Sony, el sensor CMOS 4K Super 35 mm de la HDC-F5500 ofrece una claridad y un realismo extraordinarios en cada escena, desde imágenes de gran belleza hasta primerísimos planos. Las numerosas mejoras en el flujo de trabajo (como redes IP, operación multicámara remota y grabación interna en la CCU) optimizan las producciones de eventos de entretenimiento en directo más exigentes, como el deporte, la música o la televisión.

Atributos

Sensor CMOS 4K Super 35 mm y obturador global

El corazón de esta cámara de sistema encierra el sensor CMOS 4K Super 35 mm de Sony. Este sensor de gran tamaño ofrece una expresión creativa sin precedentes a la serie de cámaras HDC y logra una alta sensibilidad con una impresionante relación señal-ruido. Se complementa con la tecnología de obturador global líder del sector de Sony para captar imágenes 4K (UHD) precisas y estables incluso con sujetos que se mueven

rápidamente, lo que resulta idóneo para producciones de eventos de entretenimiento en directo y deportivos que incluyan pantallas LED y haces láser.

Filtro ND de 8 pasos motorizado

El resistente chasis de la cámara integra un filtro óptico de densidad neutra de 8 pasos que ofrece un rango de ND de 0,3 ($1/2 = 1$ paso) a 2,4 ($1/256 = 8$ pasos) en incrementos de paso de 0,3, lo que permite a los operadores de cámara controlar con precisión la cantidad de luz que entra en la cámara para mejorar la expresión creativa. El filtro ND también se puede controlar de forma remota, lo que ahorra tiempo y optimiza el flujo de trabajo en entornos de producción en directo bajo presión.

Nuevo mecanismo de deslizamiento del visor

Se ha mejorado el funcionamiento con un flamante mecanismo de deslizamiento del visor nuevo que minimiza los movimientos corporales del operador de cámara durante los giros de cámara. Al acercar el visor al eje de rotación del trípode, se garantiza un ángulo de visión mejorado para el operador. Esta innovadora función es muy útil al grabar en lugares con limitaciones de espacio en eventos deportivos y en directo dinámicos, como plataformas de andamios estrechas.

Útiles funciones de asistente de enfoque

Se pueden asignar tres posiciones de enfoque a los botones de preajuste, lo que permite encontrar posiciones de enfoque preestablecidas de forma rápida y sencilla durante la grabación en directo.

ARIA (Automatic Restoration of Illumination Attenuation, Restauración automática de la atenuación de la iluminación)

La pérdida F y de luz periférica son fenómenos físicos no

deseados, especialmente al grabar objetos a larga distancia.

Empuñadura ergonómica

La empuñadura ampliada es fácil de agarrar, incluso con guantes. También se ha mejorado la visibilidad a través de la zona de la empuñadura.

Lámpara Tally lateral

La lámpara Tally LED montada en el lateral junto al número de cámara mejora la visibilidad del estado de Tally.

Control de menú web

Al menú de la unidad de control de cámara HDCU-5500 opcional se puede acceder de forma remota a través de una interfaz intuitiva basada en navegador web, lo que permite la monitorización integrada de los niveles ópticos y el estado de la CCU de varios dispositivos desde un único PC. También ofrece otras funciones útiles, como el archivo CCU para la preparación.

Opción de grabación interna en la CCU

La adición de la opción HKCU-REC55 a la unidad de control de cámara HDCU-5500 permite grabar vídeos 4K y audio directamente en la CCU sin necesidad de ningún otro dispositivo de grabación externo. Un ingeniero de vídeo puede controlar la grabación desde la CCU, lo que permite al operador de cámara centrarse en capturar las mejores imágenes sin distracciones.

Prepárate para IP Live

Tanto la HDCU-5000 con opción IP como el adaptador de extensión de cámara HDCE-TX50 permiten una integración perfecta de la nueva cámara en un sistema de producción en directo basado en IP. Este hecho aumenta la eficiencia de los flujos de trabajo para

adaptarlos a producciones en directo basadas en IP de cualquier presupuesto.

Especificaciones **General**

| | |
|-------------------------------|--|
| Requisitos de alimentación | 240 V CA, 1,4 A (máx.), 12 V CC, 9,5 A (máx.), 240 V CC, 1,05 A (máx.) |
| Temperatura de funcionamiento | De -20 °C a +45 °C (de -4 °F a 113 °F) |
| Temperatura de almacenamiento | De -20 °C a +60 °C (de -4 °F a 140 °F) |
| Peso | Aprox. 5,25 kg (11 lb y 9,2 oz) (solo la unidad) |

Sensor de imagen

| | |
|------------------|---|
| Sensor de imagen | Sensor CMOS 4K Super 35 mm con obturador global |
| Formulario | Chip único |

Características eléctricas

| | |
|---------------|---|
| Sensibilidad | T10 con 4K/59.9P T11 con 4K/50P (a 2000 lx con un 89,9 % de reflectancia) |
| S/N de imagen | -62 dB |

| | |
|-----------------------|---|
| Resolución horizontal | 2000 líneas de TV (en el centro de la pantalla) modulación del 5 % o superior |
|-----------------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| Distorsión geométrica | Insignificante (sin incluir distorsión del objetivo) |
|-----------------------|--|

Especificaciones del sistema óptico

| | |
|----------------------|--|
| Filtros incorporados | Filtros ND 1: CLEAR, 2: 1/2ND, 3: 1/4ND, 4: 1/8ND, 5: 1/16ND, 6: 1/32ND, 7: 1/64ND, 8: 1/128ND, 9: 1/256ND |
|----------------------|--|

Conectores de entrada/salida

| | |
|-----|--|
| CCU | Conector múltiple óptico/eléctrico (1) |
|-----|--|

| | |
|----------|--------------|
| OBJETIVO | 12 pines (1) |
|----------|--------------|

| | |
|-------|--------------|
| Visor | 20 pines (1) |
|-------|--------------|

| | |
|----------|----------------------------|
| MIC 1 IN | XLR de 3 pines, hembra (1) |
|----------|----------------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| Entrada de audio (CH1/CH2) | XLR de 3 pines, hembra (1 por cada) Cuando el interruptor AUDIO está en la posición MIC: -60 dBu (seleccionable a -20 dBu mediante el menú), balanceado Cuando el interruptor AUDIO está en la posición LINE: 0 dBu, balanceado |
|----------------------------|---|

| | |
|---------------------------|---|
| INTERCOM 1, INTERCOM 2 | XLR de 5 pines, hembra (x1 cada uno) |
| AURICULARES | Mini-jack de 4 polos (1) (mono de 2 polos, estéreo de 3 polos, estándar CTIA de 4 polos, estándar OMTP de 4 polos) |
| DC IN | XLR de 4 pines (1) (de 10,5 a 17 V CC) |
| SALIDA DE CC | 4 pines (1), de 10,5 V a 17 V CC, máx. 0,5 A (Puede estar limitado por la imposición de las condiciones de carga o entrada). |
| | 2 pines (1), de 10,5 V a 17 V CC, máx. 2,5 A (Puede estar limitado por la imposición de carga o entradas) |
| SDI 1, SDI 2, SDI 3 | Tipo BNC (1 por cada) |
| SDI-MONI | Tipo BNC (1) |
| TEST OUT | Tipo BNC (1) |
| PROMPTER/GENLOCK | Tipo BNC (1) PROMPTER, 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronización de tres niveles, 0,6 Vp-p, 75 Ωx SD: Ráfaga negra (NTSC: 0,286 Vp-p, 75 Ω/PAL: |

| | |
|-------------|---|
| | 0,3 Vp-p, 75 Ω |
| RET CTRL | 6 pines (1) |
| REMOTA | 8 pines (1) |
| TRACKER | 12 pines (1) |
| CRANE | 12 pines (1) |
| USB | USB 2.0, tipo A, 4 pines (1) (para conectar una memoria USB) |
| RED TRONCAL | RJ-45 de 8 pines (1) |

Accesorios suministrados

| | |
|--------------------------|--|
| Accesorios suministrados | Manual previo al uso de la unidad (1), manual de instrucciones en CD-ROM (1), cinturón para cables (1), tornillos (+B3 × 8) (2), etiqueta pegada (1), unidad de deslizamiento del visor, abrazadera de asa |
|--------------------------|--|

Productos relacionados



MSU-3500

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras de sistema



MSU-3000

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras de sistema



HDCU-5000

Unidad de control de cámara (CCU) para las cámaras de



HDCU-5500

Unidad de control de cámara (CCU) preparada para IP

(tipo vertical)



HDCE-TX50

Adaptador de extensión IP para cámaras para producción en directo remota (transmisor)

(tipo horizontal)



RCP-3500

Panel de control remoto para las cámaras de las series HDC/HSC/HXC

sistema de las series HDC-5500 y HDC-3500/3100



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licencias de software para grabación en 1080/RGB 4:4:4 y gamma de usuario con cámaras de sistema HDC-5500/3500

para la cámara de sistema HDC-5500 4K/HD



HKCU-REC55

Opción de grabación para CCU HDCU-5500 y HDCU-3500



HDCE-RX50

Adaptador de extensión IP para CCU para producción en directo remota (receptor)



HZC-CSM10

Software de PC de unidad máster de configuración (MSU)



HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

SOFTWARE 4K/HD JPEG XS



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

SOFTWARE HD JPEG XS

Galería



