

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K

Blackmagicdesign 

Preguntas frecuentes



Preguntas frecuentes sobre el modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K



P: ¿Qué significa «valor ISO nativo dual»?

R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K ofrece dos valores ISO que permiten obtener un mejor rendimiento y una mayor calidad de imagen en condiciones de luz escasa. En este sentido, la cámara cuenta con dos circuitos analógicos a continuación de cada pixel, antes del amplificador de ganancia. Cada uno de ellos corresponde a valores ISO de 400 y 3200, respectivamente. Esto brinda dos ajustes que mantienen la relación señal-ruido, permitiendo de este modo grabar imágenes con una nitidez extraordinaria en ambientes poco iluminados. Además, proporciona un mayor control porque ofrece la posibilidad de modificar dicho parámetro en incrementos de $\frac{1}{3}$ de paso.

P: ¿Cuándo cambia el valor ISO al modo de ganancia alta?

R: La cámara cambia automáticamente al alcanzar un valor ISO de 1250.

P: ¿Puedo usar objetivos Cuatro Tercios y Micro Cuatro Tercios de manera intercambiable?

R: Los objetivos Cuatro Tercios tienen una montura diferente, de modo que es preciso emplear un adaptador.

P: ¿Puedo usar lentes con montura Micro Cuatro Tercios para cámaras sin espejo o solo objetivos cinematográficos?

R: La cámara es compatible con todos los objetivos Micro Cuatro Tercios que cumplen con los estándares de dicha montura.

P: ¿Hay un modo anamórfico disponible?

R: Por el momento, este modelo no ofrece compatibilidad con el modo anamórfico.

P: ¿Cuál es el factor de recorte al usar un adaptador EF?

R: Los factores de recorte son los siguientes:

Resolución	Relación de aspecto	Dimensión diagonal (3 puntos decimales)	Factor de recorte vs 35mm 16:9
4096x2160	1.89:1	21.440	1.926
3840x2160	16:9/1.77:1	20.399	2.025
1920x1080	16:9/1.77:1	10.199	4.04

P: ¿Cuáles son los formatos de grabación disponibles?

R: Blackmagic RAW Constant Quality Q0 y Q5 de 12 bits (16 bits linealizado), Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1, 5:1, 8:1 y 12:1. ProRes de 10 bits hasta 422 HQ. A partir de la versión 6.2 del sistema operativo interno, se admite una velocidad de transferencia de aproximadamente 880 Mb/s.

P: ¿Cuáles son las frecuencias de imagen máximas disponibles?

R: La frecuencia de imagen máxima es de 60 f/s al grabar en resolución DCI 4K, UHD o HD 1080 con el área aprovechable del sensor reducida. En este último caso, se puede optar por frecuencias de imagen entre 61 y 120 f/s.

P: ¿Incluye un modo de grabación por intervalos en formato RAW?

A: Sí. Este modo es compatible con los formatos ProRes y Blackmagic RAW.

P: ¿Cuál es la resolución de las fotos que se pueden obtener con esta cámara?

R: La resolución total es de 4096 x 2160 (8.8 megapíxeles).

Preguntas frecuentes sobre el modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K



P: ¿Cómo funciona el modo para fotos?

R: Las fotos se almacenan como un fotograma en formato DNG sin compresión, aunque se grabe en ProRes o Blackmagic RAW. Su tamaño dependerá del modo de captura. Al usar un área reducida del sensor, la resolución será la misma que el ajuste seleccionado. Por ejemplo, al elegir 1080, la resolución de las fotos será de 1920 x 1080. De lo contrario, al emplear todo el sensor, las imágenes tendrán una resolución de 4096 x 2160, independientemente de si se ha llevado a cabo un proceso de submuestreo. Por el momento, solo se pueden sacar fotos cuando la cámara no está grabando.

P: ¿Qué señales se pueden transmitir mediante la salida HDMI?

R: Sólo imágenes en formato 4:2:2 de 10 bits con resolución 1080p. No es posible transmitir señales 4K mediante esta salida.

P: ¿Permite transmitir señales entrelazadas?

R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K es una cámara cinematográfica digital, de modo que permite grabar en modo progresivo. Por el momento, no es compatible con la captura de imágenes entrelazadas.

P: ¿El puerto HDMI es 1.4 o 2.0?

R: Es un puerto HDMI 1.4.

P: ¿Se indica si las imágenes transmitidas mediante la salida HDMI son de alto rango dinámico (HDR)?

R: La cámara no indica si las imágenes son de alto rango dinámico.

P: ¿Puedo grabar imágenes RAW en una tarjeta SD?

R: Sí, es posible, siempre y cuando se utilicen versiones UHS-II de mayor velocidad. El rendimiento de la tarjeta depende del fabricante.

P: ¿Qué tipo de tarjetas SD puedo usar?

R: Es posible usar tarjetas UHS-I y UHS-II. Recomendamos estas últimas, ya que son más rápidas cuando se graba a una frecuencia de imagen alta. En el siguiente enlace, se proporciona una lista de los modelos certificados:

<https://www.blackmagicdesign.com/es/support>

P: ¿Puedo transferir el contenido de las tarjetas SD o CFast mediante el puerto USB?

R: El puerto USB-C puede emplearse tanto para cargar la batería de la cámara cuando esta se encuentra apagada como para conectar una unidad de grabación externa. Por el momento, no es posible transferir archivos de un medio de almacenamiento a otro.

P: ¿Puedo usar discos USB-C comunes?

R: Sí, pero para grabar a una frecuencia de imagen alta, por ejemplo, a 60 f/s con resolución 4K, es necesario utilizar una unidad SSD externa. Cabe mencionar que todas las pruebas se realizan con unidades SSD USB-C. En el siguiente enlace, se proporciona una lista de los modelos certificados:

<https://www.blackmagicdesign.com/es/support>

P: ¿Cuánto tiempo puedo grabar con una tarjeta de 256 GB en formato DCI 4K?

4K DCI									
Tarjeta CFast Card	Frecuencia de imagen	Blackmagic RAW 3:1	Blackmagic RAW 5:1	Blackmagic RAW 8:1	Blackmagic RAW 12:1	ProRes 422 HQ	ProRes 422	ProRes 422 LT	ProRes 422 Proxy
256GB		Duración	Duración	Duración	Duración	Duración	Duración	Duración	Duración
	23.98	39 min	65 min	104 min	155 min	44 min	66 min	95 min	216 min
	24	39 min	65 min	103 min	155 min	44 min	66 min	95 min	216 min
	25	37 min	62 min	99 min	149 min	42 min	64 min	91 min	207 min
	30	31 min	52 min	83 min	124 min	35 min	53 min	76 min	173 min
	50	18 min	31 min	49 min	74 min	21 min	32 min	45 min	104 min
	60	15 min	26 min	41 min	62 min	17 min	26 min	38 min	87 min

Preguntas frecuentes sobre el modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K

P: ¿Puedo grabar simultáneamente en una tarjeta SD/CFast y en una unidad USB-C externa?

R: Solo es posible grabar en una unidad seleccionada a la vez. En la versión 5.2 del sistema operativo interno de la cámara, al conectar una unidad USB-C, esta prevalece sobre la tarjeta SD.

P: ¿Hay algún límite para el tamaño de los archivos almacenados? ¿Se dividen las grabaciones?

R: No hay un límite para el tiempo de grabación. La cámara continua grabando hasta que la unidad de almacenamiento está llena. Cabe mencionar que, al grabar ininterrumpidamente durante un período extenso, podría limitarse el tamaño de los archivos QuickTime, dada la forma en la que se escribe el encabezado, y se creará un nuevo archivo para continuar la grabación sin perder fotogramas.

P: ¿Qué funciones se pueden controlar desde la empuñadura de la cámara?

R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K cuenta con botones específicos para controlar la sensibilidad ISO, el balance de blancos y el obturador, así como con una rueda que se puede presionar a fin de ajustar la apertura del diafragma. Además, dispone de tres botones programables, dos de grabación (uno frontal) y uno para fotografías. En la parte trasera de la cámara, hay botones para las frecuencias de imagen altas (HFR), el enfoque, los menús y la reproducción.

P: ¿Puedo controlar la cámara por Bluetooth?

A: Sí, con la aplicación Blackmagic Camera Control para dispositivos iPad, que es la misma que se emplea con los modelos URSA Mini Pro y URSA Broadcast. En el App Store, existen otras aplicaciones compatibles con teléfonos iPhone.

P: ¿Ofrece distintas curvas de respuesta tonal?

R: La cámara ofrece una curva de respuesta tonal logarítmica en el modo Film, un modo Video con más contraste y saturación, similar al espacio cromático Rec. 709, y otro denominado Extended Video que realiza una atenuación mucho más suave para conservar detalles en las luces.

P: ¿Cuál es el espectro cromático al grabar en formato Blackmagic RAW?

R: La cámara graba imágenes en Blackmagic Design Film, un espacio cromático propio basado en nuestra amplia experiencia en materia de colorimetría.

P: ¿Qué aplicaciones puedo usar con el formato Blackmagic RAW?

R: Los siguientes complementos y aplicaciones son compatibles con el formato Blackmagic RAW:

- DaVinci Resolve (Blackmagic Design)
- Blackmagic RAW Player (Blackmagic Design)
- Silverstack (Pomfort)
- On-Set Dailies (Colorfront)
- EditReady (Divergent Media)
- Scratch (Assimilate)
- Baselight (FilmLight)
- ShotPut Pro (Imagine Products)
- ProVu (Imagine Products)
- PrimeTranscoder (Imagine Products)
- Lightworks (Editshare)
- BRAW Studio (Autokoma)

P: ¿Tiene filtros integrados?

R: La cámara no tiene filtros ópticos integrados, aunque ofrece distintos modos de grabación (Film, Video y Extended Video). Además, hay otras herramientas disponibles en DaVinci Resolve, tales como estabilización de imágenes, reducción de ruido y una gran variedad de efectos creativos.

P: ¿Cuáles son las tablas de conversión (LUT) compatibles?

R: La cámara brinda compatibilidad con tablas de conversión Cube de 17x17x17 y 33x33x33 que pueden crearse fácilmente en DaVinci Resolve.

P: ¿Puedo usar mis propias tablas de conversión (LUT) durante la grabación?

R: Sí. Durante la grabación en formato ProRes o Blackmagic RAW, es posible escoger una LUT a fin de que el estilo se refleje en las imágenes. Dicha tabla de conversión también se puede emplear solamente para supervisar contenidos en el set.

P: ¿Cuáles son las tablas de conversión (LUT) incluidas en la cámara?

R: La cámara incluye las siguientes LUT: Pocket 4K Film to Extended Video, Pocket 4K Film to Video, Pocket 4K Film to Rec.2020 Hybrid Log Gamma y Pocket 4K Film to Rec.2020 PQ Gamma.

P: ¿Puedo realizar proyectos en alto rango dinámico (HDR) con la cámara?

R: Sí, tanto en formato Blackmagic RAW como de 10 bits, con el rango dinámico Film. Gracias a esto, es posible posproducir y entregar diversos contenidos HDR de manera rápida y precisa. Cabe mencionar que las LUT para el espacio cromático Rec. 2020 incluidas en la cámara son compatibles con dichos procesos. Además, este modelo viene con la versión Studio de DaVinci Resolve, la cual admite todos los formatos de grabación disponibles y brinda la posibilidad de entregar proyectos en cualquier formato HDR.

P: ¿Tiene enfoque automático?

R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K ofrece enfoque automático en objetivos compatibles, así como con un indicador de enfoque para lograr ajustes precisos.

P: ¿Qué tipo de tecnología de enfoque incluye?

R: La cámara ofrece enfoque automático por detección de contraste. Este se activa mediante el botón correspondiente. Asimismo, es posible enfocar una zona en particular de la imagen manteniendo el dedo sobre la misma en la pantalla.

P: ¿Puedo usar el adaptador Speed Booster del modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera original?

R: A pesar de que es mecánicamente compatible, este adaptador sirve para un tamaño de sensor específico. Dado que el sensor de este modelo es más grande, produciría un viñetado en la imagen.

P: ¿Cuáles son los adaptadores Speed Booster compatibles?

R: Metabones recomienda las versiones XL 0.64x y Ultra 0.71x para objetivos de fotograma completo (Full Frame), y esta última para los modelos APS-C/DX. Asimismo, la empresa ha anunciado un adaptador Speed Booster diseñado especialmente para el modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera.