

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K

Blackmagicdesign 

Preguntas frecuentes



Septiembre 2019



P: ¿Cuáles son los factores de recorte?

R: Los factores de recorte son los siguientes:

Resolución	Relación de aspecto	Diagonal 3 dígitos decimales	Factor de recorte vs. 35 mm (16:9)
6144 x 3456	16:9	26.505	1.558
5744 x 3024	17:9	24.408	1.692
2868 x 1512	17:9	12.191	3.388

P: ¿Cuáles son los formatos de grabación disponibles?

R: Blackmagic RAW Constant Quality Q0 y Q5 de 12 bits logarítmico (16 bits linealizado), Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1, 5:1, 8:1 y 12:1. ProRes de 10 bits (422 HQ máx.) con una velocidad de transferencia de aproximadamente 880 Mb/s. Grabación en ProRes solo disponible para formatos HD 1080, UHD y DCI 4K.

P: ¿Cuáles son las frecuencias de imagen máximas disponibles?

R: 6144 x 3456 (6K) hasta 50 f/s
6144 x 2560 (6K, 2.4:1) hasta 60 f/s
5744 x 3024 (5.7K, 17:9) hasta 60 f/s
4096 x 2160 (4K, DCI) hasta 60 f/s
3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s
3728 x 3104 (3.7K, 6:5 anamórfico) hasta 60 f/s
2868 x 1512 (2.8K, 17:9) hasta 120 f/s
1920 x 1080 (HD) hasta 120 f/s

P: ¿Hay un modo de grabación por intervalos en formato RAW?

R: Sí. Este modo es compatible con los formatos ProRes de Apple y Blackmagic RAW.

P: ¿Cuál es la resolución de las fotos que se pueden obtener con esta cámara?

R: La resolución total es de 6144 x 3456 (21.23 megapíxeles).

P: ¿Qué significa «valor ISO nativo dual»?

R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K ofrece dos valores ISO que permiten obtener un mejor rendimiento y una mayor calidad de imagen en condiciones de luz escasa. En este sentido, la cámara cuenta con dos circuitos analógicos después de cada píxel y antes del amplificador de ganancia. Cada uno de ellos corresponde a valores ISO de 400 y 3200, respectivamente. Esto brinda dos ajustes que mantienen la relación señal-ruido, facilitando de este modo la grabación de imágenes con una nitidez extraordinaria en ambientes poco iluminados. Además, se proporciona un mayor control al contar con la posibilidad de modificar dicho parámetro en incrementos de un tercio de paso.

P: ¿Cuándo cambia el valor ISO al modo de ganancia alta?

R: La cámara cambia automáticamente al alcanzar un valor ISO de 1250.

P: ¿Puedo usar lentes con montura Micro Cuatro Tercios para cámaras sin espejo o solo objetivos cinematográficos?

R: La cámara es compatible con objetivos EF y EF-S.

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K: Preguntas frecuentes

P: ¿Hay un modo anamórfico disponible?
R: Sí. La cámara ofrece un modo anamórfico (3.7K) con una relación de aspecto de 6:5. Es posible ver las imágenes con una descompresión de 2x o 1.33x en el caso de los formatos 16:9.

P: ¿Es posible transmitir señales entrelazadas?
R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K es una cámara cinematográfica digital, de manera que permite filmar en modo progresivo. Por el momento, no admite la grabación en formato entrelazado.

P: ¿Cómo funciona el modo para fotos?
R: Las fotos se guardan en formato DNG sin compresión, aunque se grabe en ProRes o Blackmagic RAW. Su tamaño dependerá del modo de captura. Al usar un área reducida del sensor, la resolución será la misma que el ajuste seleccionado. Por ejemplo, al elegir la opción 1080, la resolución de las fotos será de 1920 x 1080. De lo contrario, al emplear todo el sensor, las imágenes tendrán una resolución de 6144 x 3456, independientemente de que se haya llevado a cabo un proceso de submuestreo o no. Por el momento, solo es posible sacar fotos cuando la cámara no está grabando.

P: ¿Qué señales se pueden transmitir mediante la salida HDMI?
R: Solo 1080p 4:2:2 de 10 bits.

P: ¿El puerto HDMI es 1.4 o 2.0?
R: Es un puerto HDMI 1.4.

P: ¿Se indica si las imágenes transmitidas por la salida HDMI son HDR?
R: La cámara no indica si estas imágenes son de alto rango dinámico (HDR).

P: ¿Puedo grabar imágenes RAW en una tarjeta SD?
R: Sí, siempre y cuando se utilicen modelos UHS-II de mayor velocidad. El rendimiento de la tarjeta depende del fabricante.

P: ¿Qué tipo de tarjetas SD puedo usar?
R: Es posible usar tarjetas UHS-I y UHS-II. Recomendamos estas últimas, ya que son más rápidas cuando se graba a una frecuencia de imagen alta. En el siguiente enlace, se proporciona una lista de los modelos certificados:
<https://www.blackmagicdesign.com/es/support>

P: ¿Puedo transferir el contenido de las tarjetas SD o CFast mediante el puerto USB?
R: El puerto USB-C puede emplearse tanto para cargar la batería de la cámara cuando está apagada como para conectar una unidad de grabación externa. Por el momento, no es posible transferir archivos de un medio de almacenamiento a otro.

P: ¿Cuánto tiempo puedo grabar con una tarjeta de 256 GB a una resolución de 6K?

Velocidad de transferencia de datos							
6K (6144 x 3456)							
Tarjeta	Frecuencia de imagen	Blackmagic RAW 3:1	Blackmagic RAW 5:1	Blackmagic RAW 8:1	Blackmagic RAW 12:1	Blackmagic RAW Q0	Blackmagic RAW Q5
256 GB	24	16 min	27 min	43 min	65 min	16 min	65 min
	25	16 min	26 min	41 min	62 min	15 min	62 min
	30	12 min	21 min	34 min	52 min	12 min	52 min
	50	7 min	12 min	20 min	31 min	7 min	31 min

P: ¿Puedo usar discos USB-C comunes?
R: Sí, pero para grabar a una frecuencia de imagen alta, por ejemplo, a 50 f/s con resolución 6K, es necesario utilizar una unidad SSD externa. Cabe mencionar que todas las pruebas se realizaron con unidades SSD USB-C. En el siguiente enlace, se proporciona una lista de los modelos certificados:
<https://www.blackmagicdesign.com/es/support>

P: ¿Puedo grabar simultáneamente en una tarjeta SD o CFast y en una unidad USB-C externa?
R: Solo es posible grabar en una unidad a la vez.

P: ¿Hay algún límite para el tamaño de los archivos almacenados? ¿Se dividen las grabaciones?
R: No hay un límite para el tiempo de grabación. La cámara continúa grabando hasta que la unidad de almacenamiento está llena. Cabe mencionar que, al filmar ininterrumpidamente durante un período extenso, podría limitarse el tamaño de los archivos QuickTime, dada la forma en la que se escribe el encabezado. En tal caso, se creará un archivo nuevo para continuar la grabación sin perder fotogramas.

P: ¿Qué funciones se pueden controlar desde la empuñadura de la cámara?
R: El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K cuenta con botones específicos para controlar la sensibilidad ISO, el balance de blancos y el obturador, así como con una rueda de desplazamiento que se puede presionar a fin de modificar la apertura del diafragma. Además, dispone de tres botones programables, dos de grabación (uno frontal) y uno para fotografías. En la parte trasera de la cámara, hay botones para ajustar el enfoque, acceder a los distintos menús, seleccionar frecuencias de imagen altas (HFR) y controlar la reproducción.

P: ¿Puedo controlar la cámara por Bluetooth?
R: Sí, mediante la aplicación Blackmagic Camera Control para dispositivos iPad, que es la misma que se utiliza con los modelos URSA Mini Pro y URSA Broadcast. En el App Store, existen otras aplicaciones compatibles con teléfonos iPhone.



P: ¿Es posible utilizar distintas curvas de respuesta tonal?

R: Además de una curva de respuesta tonal logarítmica en el modo «Film», la cámara ofrece un modo «Video» con más contraste y saturación, similar al espacio cromático Rec. 709, y otro denominado «Extended Video», que realiza una atenuación mucho más suave para conservar detalles en las luces.

P: ¿Qué aplicaciones puedo usar con el formato Blackmagic RAW?

R: Los siguientes complementos y aplicaciones son compatibles con el formato Blackmagic RAW:

- Davinci Resolve (Blackmagic Design)
- Blackmagic RAW Player (Blackmagic Design)
- Silverstack (Pomfort)
- On-Set Dailies (Colorfront)
- EditReady (Divergent Media)
- Scratch (Assimilate)
- Baselight (FilmLight)
- ShotPut Pro (Imagine Products)
- ProVu (Imagine Products)
- PrimeTranscoder (Imagine Products)
- Lightworks (Editshare)
- BRAW Studio (Autokroma)

P: ¿Cuál es el espectro cromático empleado al grabar en formato Blackmagic RAW?

R: La cámara graba imágenes en BMDFilm, un espacio cromático propio basado en la vasta experiencia de Blackmagic Design en materia de colorimetría.

P: ¿Hay algún tipo de filtro integrado?

R: La cámara no tiene filtros ópticos integrados, aunque ofrece distintos modos de grabación (Film, Video y Extended Video). Además, hay otras herramientas disponibles en DaVinci Resolve, tales como las funciones de estabilización de imágenes y reducción de ruido, así como una gran variedad de efectos creativos.

P: ¿Qué tipo de LUT es compatible con la cámara?

R: La cámara brinda compatibilidad con tablas de conversión Cube de 17x17x17 y 33x33x33 que pueden crearse fácilmente en DaVinci Resolve.

P: ¿Puedo usar mis propias LUT durante la grabación?

R: Sí. Durante la grabación en formato ProRes o Blackmagic RAW, es posible escoger una LUT a fin de aplicar una apariencia particular a las imágenes o simplemente para supervisar su calidad en el set. Cabe destacar además que el formato Blackmagic RAW permite integrar la tabla en el archivo junto con los metadatos.

P: ¿Cuáles son las LUT incluidas en la cámara?

R: La cámara incluye las siguientes LUT: Pocket 6K Film to Extended Video, Pocket 6K Film to Video, Pocket 6K Film to Rec.2020 Hybrid Log Gamma y Pocket 6K Film to Rec.2020 PQ Gamma.

P: ¿Puedo realizar proyectos de alto rango dinámico (HDR) con la cámara?

R: Sí. En modo Film tanto en formato Blackmagic RAW como de 10 bits. Gracias a esto, es posible posproducir y entregar una amplia variedad de contenidos de gran rango dinámico con rapidez y precisión. Cabe mencionar que las tablas de conversión Rec. 2020 de la cámara son compatibles con dichos procesos. Además, este modelo incluye DaVinci Resolve Studio, que admite todos los formatos de grabación disponibles y brinda la posibilidad de finalizar proyectos en modo HDR.

P: ¿Hay una función de enfoque automático?

R: Sí. El modelo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K permite emplear esta función en objetivos compatibles y cuenta con un indicador de enfoque para lograr ajustes precisos.

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K: Preguntas frecuentes

P: ¿Qué tipo de tecnología de enfoque incluye la cámara?

R: La cámara incluye una función de enfoque automático por detección de contraste. Este se activa presionando el botón correspondiente. Asimismo, es posible enfocar una zona en particular de la imagen pulsando sobre la misma en la pantalla.

P: ¿Puedo grabar en HD o 4K utilizando todo el sensor?

R: Sí, en formato ProRes. La siguiente tabla muestra las opciones disponibles:

Ajuste del sensor				
	Resolución	Códec	Área del sensor	Frecuencia de imagen máxima
6K	6144 x 3456	Blackmagic RAW	Completa	50
6K (2.4:1)	6144 x 2560	Blackmagic RAW	Reducida	60
5.7K (17:9)	5744 x 3024	Blackmagic RAW	Reducida	60
4K (DCI)	4096 x 2160	ProRes 422 HQ	Reducida a partir de 5.7K	60
	4096 x 2160	ProRes 422	Reducida a partir de 5.7K	60
	4096 x 2160	ProRes 422 LT	Reducida a partir de 5.7K	60
	4096 x 2160	ProRes 422 Proxy	Reducida a partir de 5.7K	60
UHD	3840 x 2160	ProRes 422 HQ	Reducida a partir del área completa	50
	3840 x 2160	ProRes 422	Reducida a partir del área completa	50
	3840 x 2160	ProRes 422 LT	Reducida a partir del área completa	50
	3840 x 2160	ProRes 422 Proxy	Reducida a partir del área completa	50
	3840 x 2160	ProRes 422 HQ	Reducida a partir de 5.7K	60
	3840 x 2160	ProRes 422	Reducida a partir de 5.7K	60
	3840 x 2160	ProRes 422 LT	Reducida a partir de 5.7K	60
	3840 x 2160	ProRes 422 Proxy	Reducida a partir de 5.7K	60
3.7K (anamórfico)	3728 x 3104	Blackmagic RAW	Reducida	60
2.8K (17:9)	2868 x 1512	Blackmagic RAW	Reducida	120
HD	1920 x 1080	ProRes 422 HQ	Reducida a partir del área completa	50
	1920 x 1080	ProRes 422	Reducida a partir del área completa	50
	1920 x 1080	ProRes 422 LT	Reducida a partir del área completa	50
	1920 x 1080	ProRes 422 Proxy	Reducida a partir del área completa	50
	1920 x 1080	ProRes 422 HQ	Reducida a partir de 5.7K	60
	1920 x 1080	ProRes 422	Reducida a partir de 5.7K	60
	1920 x 1080	ProRes 422 LT	Reducida a partir de 5.7K	60
	1920 x 1080	ProRes 422 Proxy	Reducida a partir de 5.7K	60
	1920 x 1080	ProRes 422 HQ	Reducida a partir de 2.7K	120
	1920 x 1080	ProRes 422	Reducida a partir de 2.7K	120
	1920 x 1080	ProRes 422 LT	Reducida a partir de 2.7K	120
	1920 x 1080	ProRes 422 Proxy	Reducida a partir de 2.7K	120