

SIGMA

MADE IN JAPAN

SIGMA CINE LENS

Un sistema de ópticas para Full Frame y Súper 35



CINE LENS

Concepto



Resolución 8K

Cuerpo 100% metálico

Resistentes al clima

Monturas i-PL* · PL · EF · E

CINE LENS

* /i Technology

- Desarrollada por Cooke, permite comunicación entre objetivo y cámara
- Transmite datos de focal, foco, diafragma...
- Esencial para efectos visuales VFX
- Perfecta para monitorización
- Permite usar control de foco wireless



CINE LENS

Ventajas / Vs. Objetivos de foto



- Mecánica de diseño específico
- Durabilidad para uso profesional
- Precio ajustado



CINE LENS

Ventajas / Vs. Objetivos de Cine existentes

- Full Frame – A prueba de cámaras futuras
- Resolución
- Luminosidad – Gran apertura
- Resistentes y compactos
- Precio ajustado

CINE LENS

Gama Prime Full Frame

- 10 ópticas, desde el 14mm hasta el 135mm
- T1,5 y T2



SIGMA

REFLECTA
SOCIEDAD ANÓNIMA

CINE LENS

Gama Zoom FF y Super 35

- **Zoom Full Frame**
 - 24-35mm
 - T2.2
- **Gama Zoom Super 35**
 - 18-35mm y 50-100mm
 - T2

SIGMA

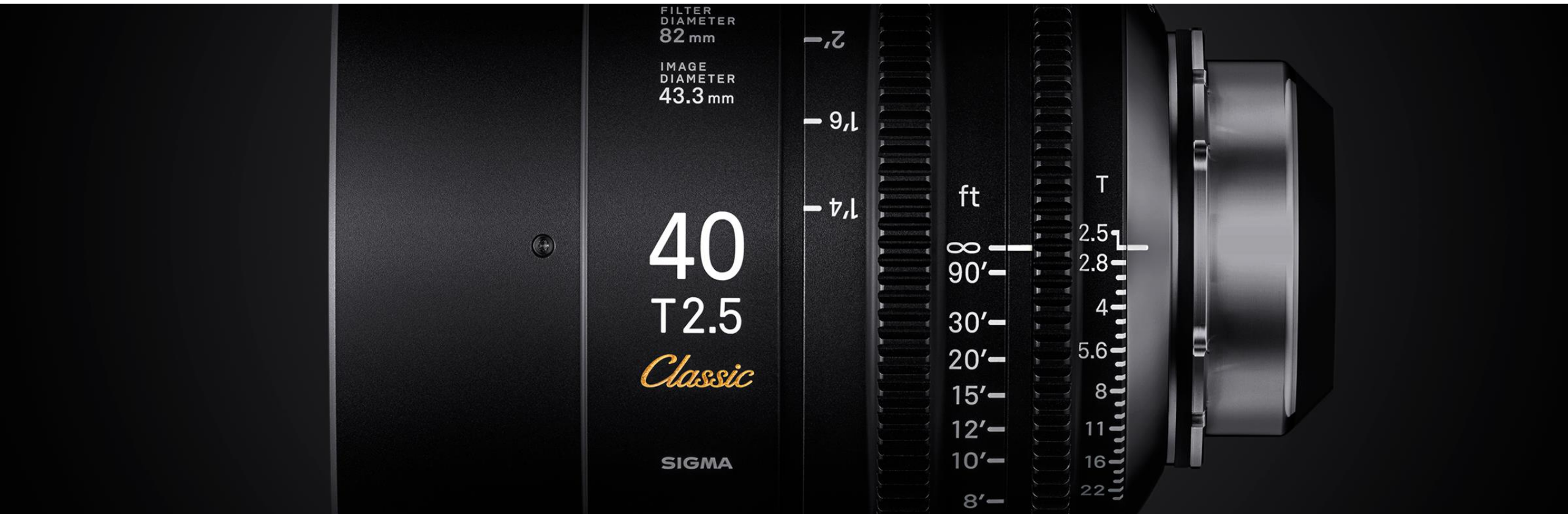


REFLECTA
SOCIEDAD ANÓNIMA

Classic Cine Lens

La resolución de vanguardia se combina con el "look" clásico

Imitando las ópticas clásicas, combinan la calidez y "flare" característicos de los años 60 y 70 con la resolución y consistencia de color de las ópticas modernas de hoy en día.



Classic CINE LENS

Gama Prime Full Frame

- 10 ópticas, desde el 14mm hasta el 135mm
- T2,5 y T3.2



Classic CINE LENS

Look Vintage con resolución 8K

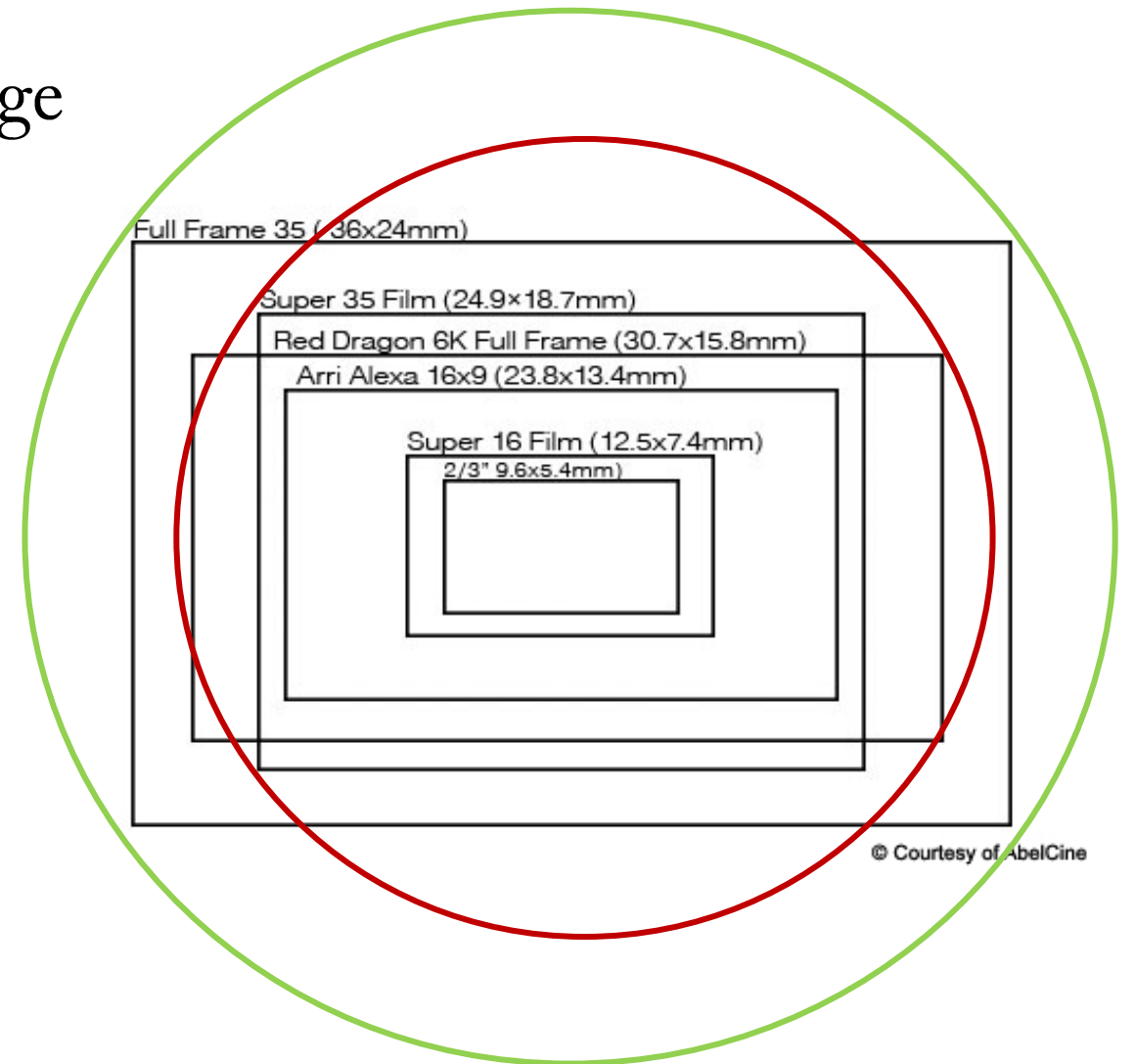
- Aumento significativo del flare
- Negros agrisados
- Reducción del contraste
- Imagen cálida



Classic CINE LENS

Ventajas / Vs. Objetivos de Cine Vintage

- Full Frame
- Resolución 8K
- No tienen inconsistencia cromática



CINE LENS

Accesorios originales SIGMA

MOUNT CONVERTER MC-11

EF – E : Convierte montura Canon EF a montura Sony E

MOUNT CONVERTER MC-21

EF – L : Convierte montura Canon EF a montura L

MOUNT CONVERTER MC-31

PL – L : Convierte montura PL a montura L



CINE LENS

Configuraciones originales SIGMA

Objetivos CINE con montura PL + SIGMA MC31 + SIGMA FP + SIGMA VISOR DEL DIRECTOR



CINE LENS

Visor del Director



Cámaras de cine compatibles:

ARRI: ARRICAM/ARRIFLEX, ALEXA LF/ALEXA

Mini LF, ALEXA SXT, ALEXA Mini, AMIRA,
ALEXA 65, ALEXA XT

RED: MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K,
EPIC

MX 5K, GEMINI 5K

SONY: VENICE

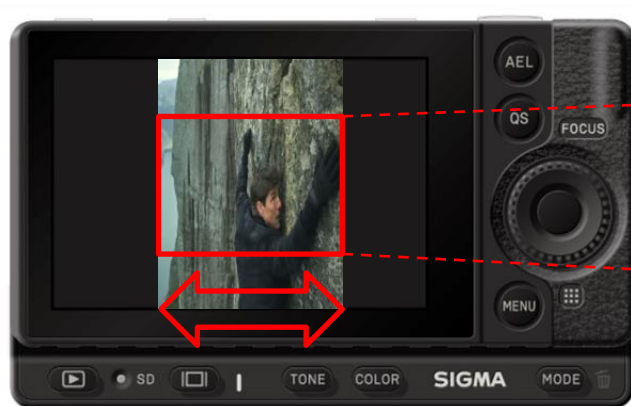


CINE LENS

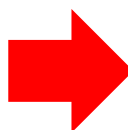
Visor del Director



Soporta funciones de descompresión de la imagen para ópticas anamórficas.
Relaciones de compresión disponibles (1.25, 1.8, 2.0)



Comprimido ópticamente
por lente anamórfica



Descomprimido
digitalmente por fp

CINE LENS

Servicio Técnico Oficial Sigma Cine

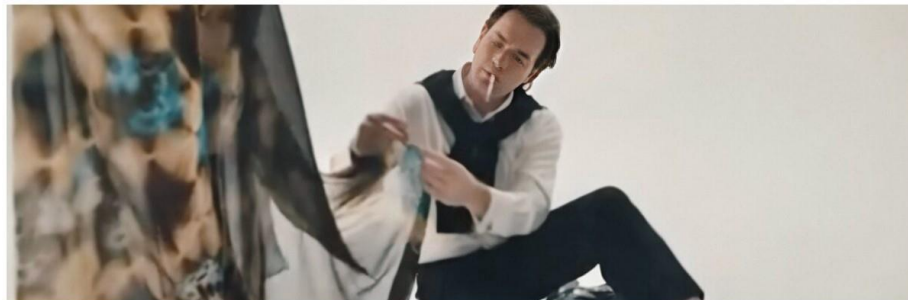
Colimación de lentes (Flange Back)

Personalización de la óptica:

- Opción de grabado fluorescente en toda la óptica
- Opción de medidas a pies o metros
- Ajuste del grado de fricción de los anillos (foco/zoom/diafragma)
- Cambio de montura (entre las disponibles)
- Revisión, ajuste, mantenimiento y reparación de ópticas

CINE LENS

En Acción



SIGMA



REFLECTA
SOCIEDAD ANÓNIMA

Conoce nuestras Redes Sociales



[Sigma.Photo.Spain](#)



[Sigmaphotospain](#)



[SigmaPhotoSpain](#)



[SigmaPhotoSpain](#)



[SigmaCineLensEspaña](#)

SIGMA

MADE IN JAPAN