









GAMA EOS CINEMA

Descubre nuevas dimensiones para tus vídeos gracias al sistema EOS Cinema de Canon.

								
	EOS C700 FF	EOS C700	EOS C500 Mk II	EOS C300 Mk III	EOS C300 Mk II	EOS C200	EOS C70	EOS C100 Mk II
	Cámara de cine Full Frame	Cámara de cine 4K	Cámara de cine Full Frame compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera	Cámara de cine 4K compacta y ligera	Cámara de cine FHD compacta y ligera
	Sensor Full Frame de 5,9K Rango dinámico de más de 15 pasos CODECS RAW, XF-AVC y ProRes	Sensor CMOS Super 35 mm de 4,5K Disponible con obturador estándar o global 4K RAW a través de SDI	Sensor Full Frame de 5,9K Rango dinámico de más de 15 pasos Diseño modular para una montura del objetivo intercambiable por el usuario	Grabación interna en formato Cinema RAW Light Sensor CMOS DGO Super 35 mm con más de 16 pasos de rango dinámico Diseño modular para una montura del objetivo intercambiable por el usuario	Sensor CMOS Super 35 mm 4K Archivos XF-AVC 4:2:2 4K de 10 bits internamente o archivos 4:4:4 2K/Full HD de 10/12 bits Rango dinámico de 15 pasos	Grabación interna en formato Cinema RAW Light Rango dinámico de 15 pasos Visor de pantalla LCD táctil	Primera cámara de cine con montura RF de Canon Sensor CMOS DGO Super 35 mm con más de 16 pasos de rango dinámico Grabación 4K de alta velocidad de fotogramas a 120 fps con grabación de audio y DPAF	Sensor CMOS Super 35 mm Full HD Canon LOG y Wide DR Gamma Dual Pixel AF
SENSOR	CMOS Full Frame	CMOS Super 35 mm*	CMOS Full Frame	CMOS DGO Super 35 mm	CMOS Super 35 mm	CMOS Super 35 mm	CMOS DGO Super 35 mm	CMOS Super 35 mm
TAMAÑO DEL SENSOR (MP EFECTIVOS)	Aprox. 18,69 MP (modo FF) Aprox. 17,52 MP (modo S35 mm)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 18,69 MP (5,9K/4K/2K) Aprox. 17,52 MP (4K UHD/FHD) Aprox. 13,16 MP (4:3) Aprox. 11,83 MP (6:5)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 8,85 MP (4K/2K) Aprox. 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Aprox. 8,29 MP
RESOLUCIÓN DE GRABACIÓN	5,9K/4K/2K RAW a CODEX CDX-36150 4K/2K/FHD internamente	4,5K/4K/2K RAW a CODEX CDX-36150 (VERSIÓN GS: 4,2K MÁX.) 4K/2K/FHD internamente	5,9K/4K/4K UHD/2K/FHD	4K/4K UHD/2K/FHD	4K/4K UHD/2K/FHD	4K/4K UHD/2K/FHD	4K/4K UHD/2K/FHD	Full HD
FORMATO DE GRABACIÓN/VELOCIDAD DE DATOS (MÁX.)	Cinema RAW (EXTERNA) XF-AVC: 810 Mbps ProRes	Cinema RAW (EXTERNA) XF-AVC: 810 Mbps (INTERNA) ProRes	Cinema RAW Light: 2,1 Gbps XF-AVC/MXF: 810 Mbps	Cinema RAW Light: 1 Gbps XF-AVC/MXF: 410 Mbps	Cinema RAW (EXTERNA) XF-AVC: 405 Mbps	Cinema RAW Light: 1 Gbps XF-AVC: 160 Mbps MP4: 150 Mbps	XF-AVC/MXF: 410 Mbps MP4: 150 Mbps MP4: (HEVC): 225 Mbps	AVCHD: 28 Mbps MP4: 35 Mbps
RANGO DINÁMICO	Más de 15 pasos (CANON LOG2)	Más de 15 pasos (CANON LOG2)	Más de 15 pasos (CANON LOG2)	Más de 16 pasos (CANON LOG2)	15 pasos (CANON LOG2)	13 pasos (CANON LOG3*)	Más de 16 pasos (CANON LOG2)	12 pasos (CANON LOG/Wide DR)
TIPO DE ARCHIVO	Cinema RAW (EXTERNA) XF-AVC (MXF) ProRes	Cinema RAW (EXTERNA) XF-AVC (MXF) ProRes	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP	Cinema RAW (EXTERNA) XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light XF-AVC (MXF) MP4	XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP MP4	MP4
PROFUNDIDAD DE BITS/SOBREMUESTREO	RAW: 10 bits/12 bits XF-AVC: 4:2:2 de 10 bits (4K)/12 bits (2K) ProRes: 4:2:2 HQ de 10 bits (4K) 4:4:4 XQ de 12 bits (modo FF 2K) XF-AVC: 4:2:0 de 8 bits Long GOP (proxy)	RAW: 10 bits/12 bits XF-AVC: 4:2:2 de 10 bits (4K)/12 bits (2K) ProRes: 4:2:2 HQ de 10 bits (4K) XF-AVC: 4:2:0 de 8 bits Long GOP (proxy)	RAW: 10 bits/12 bits XF-AVC: 4:2:2 de 10 bits XF-AVC: 4:2:0 de 8 bits Long GOP (proxy)	RAW: 10 bits/12 bits XF-AVC: 4:2:2 de 10 bits XF-AVC: 4:2:0 de 8 bits Long GOP (proxy)	XF-AVC: 4:2:2 de 10 bits XF-AVC: 4:2:0 de 8 bits Long GOP (proxy)	RAW: 10 bits/12 bits XF-AVC/MP4: 4:2:0 de 8 bits	XF-AVC ALL-I o Long GOP: 4:2:2 de 10 bits MP4: H.265/HEVC 4:2:2 de 10 bits MP4: H.264 4:2:0 de 8 bits	4:2:2 de 10 bits a través de HDMI 4:2:0 de 8 bits
FOTOGRAMAS POR SEGUNDO (PAL)	50p/25p	50p/25p	50p/25p	50p/25p	50p/25p	50p/25p	50p/25p/50i	50p/25p/50i
FRECUENCIA DE FOTOGRAMAS MÁX. (PAL)	MÁX. DE 50 FPS (5,9K RAW a CDX-36150) MÁX. DE 150 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD)	MÁX. DE 100 FPS (4K RAW a CDX-36150) MÁX. DE 200 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD)	MÁX. DE 60 FPS (5,9K RAW) MÁX. DE 120 FPS (4K RAW/4K) MÁX. DE 180 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD)	MÁX. DE 120 FPS (4K RAW/4K) MÁX. DE 180 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD)	MÁX. DE 100 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD)	MÁX. DE 50 FPS (4K RAW/4K) MÁX. DE 100 FPS (FHD)	MÁX. DE 120 FPS (4K RAW/4K) MÁX. DE 180 FPS (Super 16 mm con recorte 2K/FHD). Grabación de audio a los fotogramas por segundo habituales	Función de cámara lenta y rápida x0,5/x2,0
SOPORTE DE GRABACIÓN	UNIDAD DE CAPTURA CODEX CDX-36150 Dispositivo de captura externo (de terceros) 2 CFast 2.0™ 1 TARJETA SD	UNIDAD DE CAPTURA CODEX CDX-36150 Dispositivo de captura externo (de terceros) 2 CFast 2.0™ 1 TARJETA SD	2 CFexpress 2.0™ 1 TARJETA SD	2 CFexpress 2.0™ 1 TARJETA SD	2 CFexpress 2.0™ 1 TARJETA SD	1 CFast 2.0™ 2 TARJETAS SD	2 TARJETAS SD	2 TARJETAS SD
Código de tiempo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No
Intersincronización (Genlock)	Sí (solo entrada/también sirve como conector SYNC out)	Sí (solo entrada/también sirve como conector SYNC out)	Sí (al combinarlo con unidades de ampliación EU-V1 y EU-V2. Solo entrada/también sirve como conector SYNC out)	Sí (al combinarlo con unidades de ampliación EU-V1 y EU-V2. Solo entrada/también sirve como conector SYNC out)	Sí (solo entrada/también sirve como conector SYNC out)	No	No	No
AUDIO	Grabación interna y de unidad de captura: PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales) RAW (SALIDA SDI): PCM lineal (48 kHz/16 bits/2 canales) Entrada digital disponible en dos canales (XLR), entrada analógica, estándares AES3 (48 kHz/24 bits/2 canales)	Grabación interna y de unidad de captura: PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales) RAW (SALIDA SDI): PCM lineal (48 kHz/16 bits/2 canales) Entrada digital disponible en dos canales (XLR), entrada analógica, estándares AES3 (48 kHz/24 bits/2 canales)	PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales)	PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales)	PCM lineal (16 bits/24 bits, 48 kHz, 4 canales [Grabación MXF])	PCM lineal (24/16 bits, 48 kHz, 4 canales) XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales) MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 bits/48 kHz/2 canales), PCM lineal (16 bits/48 kHz/4 canales)	XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz/4 canales) MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 bits/48 kHz/2 canales), PCM lineal (16 bits/48 kHz/4 canales)	AVCHD: PCM lineal (16 bits/48 kHz/2 canales) cuando se seleccionan 28 o 24 Mbps o Dolby Digital. MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 bits/48 kHz), velocidad de bits: 35 - 17 Mbps, 256 kbps, menos de 4 Mbps: 128 kbps
DUAL PIXEL CMOS AF*	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor (solo versión EF)	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor (solo versión EF)	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor (solo versión EF)	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor	Sí, dentro del rango horizontal y vertical del 80 % del área del sensor	Sí, 25 % del área central del sensor
AYUDA AL ENFOQUE/PUNTOS**	Sí, 2 puntos	Sí, 2 puntos	Sí, 2 puntos	Sí, 2 puntos	Sí, punto único	Sí, 2 puntos	Sí, 2 puntos	No
FILTROS ND INCORPORADOS	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6/8/10 pasos	Sí, 2/4/6 pasos
COMPATIBLE CON EL FORMATO ANAMÓRFICO	Sí, x2,0/x1,3	Sí, x2,0/x1,3	Sí, 2,0x/1,8x/1,3x	Sí, 2,0x/1,8x/1,3x	No	No	Sí, x2,0/x1,3	No
MONTURA DEL OBJETIVO	Montura EF Cinema Lock de Canon Montura PL (tecnología /i de Cooke) Canon EF	Montura EF Cinema Lock de Canon Montura PL (tecnología /i de Cooke) Canon EF	Canon EF Opciones que el usuario puede cambiar: Montura EF Cinema Lock de Canon Montura PL (tecnología /i de Cooke)	Canon EF Opciones que el usuario puede cambiar: Montura EF Cinema Lock de Canon Montura PL (tecnología /i de Cooke)	Canon EF Montura EF Cinema Lock de Canon Montura PL	Canon EF	Canon RF	Canon EF
DIMENSIONES	Modelo EF: Aprox. 167 x 154 x 327 mm Modelo PL: Aprox. 167 x 154 x 336 mm	Modelo EF: Aprox. 167 x 154 x 327 mm Modelo PL: Aprox. 167 x 154 x 336 mm	Aprox. 153 x 148 x 168 mm	Aprox. 153 x 148 x 168 mm	Aprox. 149 x 183 x 183 mm	Aprox. 144 x 153 x 179 mm	160 x 130 x 116 mm	147 x 174 x 169 mm
PESO (solo el cuerpo)	FF EF de la EOS C700: aprox. 3450 g FF PL de la EOS C700: aprox. 3610 g	EOS C700 EF: aprox. 3440 g EOS C700 PL: aprox. 3600 g	Aprox. 1750 g	Aprox. 1750 g	Montura EF: aprox. 1770 g Montura PL: aprox. 2000 g	Aprox. 1430 g	Aprox. 1170 g	Aprox. 1125 g

NOTAS:
*DUAL PIXEL CMOS AF NO ESTÁ DISPONIBLE CON LOS MODELOS DE MONTURA PL, C700S O CON LA GAMA DE OBJETIVOS PRIME DE CINE CON MONTURA EF.
**AYUDA AL ENFOQUE NO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS MODELOS DE MONTURA PL.
DISPONIBLE CON LA GAMA DE OBJETIVOS PRIME CON MONTURA EF EN C700/C700FF.

SERVICIO DE CAMBIO DE SENSOR DE OBJETIVO A SUPER 35 mm DISPONIBLE.
SERVICIO DE CAMBIO DE MONTURA DISPONIBLE.

*MODELO DE OBTURADOR GLOBAL DISPONIBLE.
SERVICIO DE CAMBIO DE SENSOR A FF DISPONIBLE.
SERVICIO DE CAMBIO DE MONTURA DISPONIBLE.

SERVICIO DE CAMBIO DE MONTURA DISPONIBLE.

*CUANDO SE CAPTURA EN CINEMA RAW LIGHT, LA GRABACIÓN SE PUEDE PROCESAR EN EL SOFTWARE CINEMA RAW DEVELOPMENT DE CANON Y EN ALGUNOS SOFTWARE DE TERCEROS Y PRODUCIR IMÁGENES CANON LOG2 CON 13 PASOS.
SERVICIO DE CONVERSIÓN DE DR A C-LOG2 DISPONIBLE. ELIMINA EL VISOR ELECTRÓNICO NO REVERSIBLE.

MODO DE GRABACIÓN SIMULTÁNEA.
OPCIONES DISPONIBLES: XF-AVC * MP4/4K y 2K/UHD y FHD/XF-AVC ALL-I y XF-AVC LONG GOP/XF-AVC y XF-AVC PROXY.

